

**Para poder asistir telemáticamente a la sesión
deberá unirse a la reunión de Zoom:**

[Pulse aquí:](#)

ID de reunión: 462 960 6137

Código de acceso: 001734

**La sesión científica se retransmitirá a través
de la ranm.tv en el siguiente enlace:
<https://www.ranm.tv/index.php/channel/5/en-directo/>**

Con la colaboración de

**Boston
Scientific**



Real Academia Nacional de Medicina de España
c/ Arrieta 12. Madrid - 28013
91 547 03 18

www.ranm.es



www.ranm.tv



facebook.com/ranmedicina



youtube.com/ranmedicina



twitter.com/ranm_es

Semana Cajal 2024

Symposium: Base neurocientífica del proceso creativo

Jueves, 17 de octubre de 2024
18:00 h



**REAL ACADEMIA NACIONAL
DE MEDICINA DE ESPAÑA**

INTRODUCCIÓN

El proceso creativo es, indudablemente, una de las cualidades más sobresalientes del cerebro humano. En la medida en que representa la creación y el desarrollo de algún aspecto novedoso, no existente con anterioridad, es único en sí mismo.

Aunque, en general, la creatividad se asocia con la actividad artística y, más recientemente, con las ciencias positivas, en realidad también puede aplicarse y afectar a los aspectos más habituales, más normales, de la vida diaria. En suma, se trata de crear novedad. La creatividad es más valiosa y aceptada cuanto más impacta en la sociedad. La actividad creativa requiere actividad cerebral, ya que depende de nuestras neuronas, sinapsis y circuitos y de la posibilidad de integrar toda la información para crear nuevos conceptos y realidades.

Este Simposio trata del enorme cambio conceptual y científico acaecido en el ámbito neurocientífico en torno al proceso creativo, que actualmente se comprende como el resultado de la capacidad cerebral para conocer e innovar y, en definitiva, concebir algo diferente en la naturaleza y en nosotros mismos. Este es un tema pertinente para tratar en la Semana Cajal y relativamente cercano a don Santiago, quien, como investigador, fue un gran creativo, desarrollando hipótesis totalmente novedosas, muy por encima de las capacidades que permitía la tecnología experimental de su tiempo. Asimismo, al margen de la neurociencia, Cajal tenía un enorme talento para pintar y dibujar, habilidades que empleó para reflejar las características de sus hallazgos experimentales. Y, con su inmensa capacidad creativa, de aficionado se convirtió en experto fotógrafo: desarrolló nuevos sistemas de fotografía y, en sus obras fotográficas, demostró su sensibilidad, originalidad y gusto, plasmando realidades diversas y singulares del mundo que le rodeaba.

Prof. José A. Obeso
Académico de Número de la RANME

PROGRAMA

Jueves, 17 de octubre de 2024
18:00 h

COORDINADOR:

Prof. José A. Obeso
Académico de Número RANME

MODERADORES:

Prof. José A. Obeso
Prof.ª María Trinidad Herrero
Académicos de Número RANME

PONENCIAS:

18:00 h - INTRODUCCIÓN

Prof. José A. Obeso
Académico de Número RANME

18:05 h - THE BIOLOGY OF CREATIVITY: FROM GENE-ENVIRONMENT INTERPLAY TO BRAIN MECHANISMS

Prof. Frederik Ullen
Professor of Cognitive Neuroscience. Department of Neuroscience.
Karolinska Institutet. Estocolmo, Suecia.
Director, Department of Cognitive Neuropsychology.
Max Planck Inst. for Empirical Aesthetics. Frankfurt, Alemania

18:50 h - PROCESO CREATIVO EN MICHELANGELO BUONARROTI: REACCIÓN EMOCIONAL AL JUICIO FINAL

Prof. María Trinidad Herrero
Académica de Número RANME. Catedrática de Anatomía.
Neurociencia Clínica y Experimental (NiCE). Facultad de Medicina.
Directora, Instituto de Envejecimiento. Universidad de Murcia

19:30 h - NEURODIÁLOGOS: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL MÉTODO CIENTÍFICO Y CREATIVIDAD

Dr. Guglielmo Foffani
CINAC, HM Puerta del Sur, Fundación HM Hospitales, Móstoles

CONCLUSIONES

Profesores José A. Obeso y María Trinidad Herrero