

Exposición Temporal
ARS LIBRORUM
EL ARTE EN EL LIBRO MÉDICO

MARTES 11 DE JUNIO - LUNES 30 DE DICIEMBRE

ORGANIZA:

Real Academia Nacional de Medicina de España
Museo de Medicina Infanta Margarita

COLABORA:

Biblioteca Real Academia Nacional de Medicina de España

PATROCINA:

fundación
ASISA 

| AMMMIM |

**Asociación
de Amigos**
Museo
de Medicina
Infanta
Margarita

Arrieta 12. 28013 Madrid
91 547 03 18
secretaria@ranm.es
www.ranm.es

Museo
de Medicina
Infanta
Margarita

| MMIM |

Con el patrocinio de:

fundación
ASISA 

ARS LIBRORUM

EL ARTE EN EL LIBRO MÉDICO



Exposición Temporal
Del 11 de junio al 30 de diciembre de 2019



REAL ACADEMIA NACIONAL
DE MEDICINA DE ESPAÑA



Ars Librorum

El arte en el libro médico

La aparición de la imprenta de tipos móviles supuso la democratización del saber o, por mejor decir, la posibilidad de la democratización del saber. Este fue un hito prerrenacentista que tanto ayudó al gran fenómeno del Renacimiento pues la revisión y puesta al día de las fuentes originales del saber pudo ser vehiculizada no como hasta entonces por copias de textos que de mano en mano acababan por corromper las fuentes primarias, sino por medio de documentos inalterables que constituyeron el cuerpo de las bibliotecas, de instituciones o particulares, donde recurrir para descubrir o ratificar el conocimiento aprendido o intuido. En el caso concreto de la Medicina, no menos que en otras ciencias, la invención de la imprenta fue un hito previsiblemente sin fecha de caducidad.

Pero, desde el inicio de la impresión de aquellos incunables, no fueron los libros mero acúmulo ordenado de saberes sin más. En el ánimo de los editores estuvo siempre presente la composición artística del libro, de tal manera que cada uno tuvo su personalidad, conforme a presupuesto, con sus portadas, sus retratos o sus ornamentos que dotaban de singularidad y belleza a este nuevo objeto, aunque la materia que se tratara, la ciencia médica, fuera algo tan aparentemente lejano a las que en la Ilustración se acuñaron con el rótulo de "Bellas Artes". Capítulo aparte merecen los grabados anatómicos incluidos en los textos de la especialidad como apoyo para mejor aprendizaje del lector, y entre ellos hubo gama de calidad que llega hasta la excelsitud. Pues bien, esta exposición, con ejemplares provenientes en su totalidad del impresionante fondo antiguo de la Biblioteca de la Real Academia Nacional de Medicina de España, exhibe la singularidad artística del libro médico en cuanto que si bien es un complemento no deja de ser la aportación definitiva que cuadra y retrata el singular libro médico de una época.

Prof. Javier Sanz.
Académico de Número de la RANME
Comisario de la exposición.

