

Real Academia Nacional de Medicina de España



Con la colaboración de

fundación
asis+



REAL ACADEMIA NACIONAL
DE MEDICINA DE ESPAÑA



Presentación

Tras haber alcanzado este año su quinta edición podemos afirmar que el concurso anual de pintura convocado por esta Academia se ha consolidado dentro del panorama artístico nacional. Al mismo se han presentado más de una treintena de artistas, profesionales y aficionados, que han asumido el reto y la dificultad de ajustarse tanto a unas medidas o técnicas precisas como a una temática determinada.

Probablemente el reto puede considerarse aún mayor en esta ocasión pues el tema propuesto ha sido un retrato de Edward Jenner. A nadie se le escapa que las únicas referencias son las obras que en su día hicieran otros artistas como las firmadas por John Raphael Smith en 1800 o James Northcote en 1803, conservada en la National Portrait Gallery de Londres; de esta manera, nos encontramos frente a una especie de *metarretratos* que han de reinterpretar interpretaciones anteriores.

Sin embargo, no debe importarnos tanto la fidelidad al modelo o la capacidad del artista para captar o transmitir sus rasgos, físicos y psicológicos, como la voluntad de conseguir una obra que sirva de homenaje a tan ilustre personaje. Se suele definir a Jenner como 'médico y científico inglés, descubridor de la vacuna contra la viruela, la primera vacuna del mundo'. Tan solo 16 palabras que encierran un avance médico que lideró la lucha contra una enfermedad con una tasa de mortalidad de alrededor del 30%. El propio Jenner era muy consciente de lo que podría significar su descubrimiento al afirmar: '*Espero que algún día la práctica de contagiar la viruela vacuna a los seres humanos se extienda por el mundo, cuando llegue ese día, ya no habrá más viruela*'. Finalmente así fue pues la Organización Mundial de la Salud certificó en 1980 la erradicación de la enfermedad en todo el planeta después de que el último caso de contagio natural se diagnosticara tres años antes, en octubre de 1977.

Entre los numerosos motivos para la elección de Edward Jenner como tema queremos señalar dos. En primer lugar, su pertenencia a nuestra academia como Académico Correspondiente. Y en segundo lugar, no podemos obviar que, además de su indiscutible relevancia mundial en el campo de la medicina y la salud pública, la vacuna de la viruela tiene una estrecha relación con nuestro país. En 1803 partió de La Coruña la *Real Expedición Filantrópica de la Vacuna* auspiciada por el rey Carlos IV y dirigida por Francisco Javier de Balmis, cirujano y médico militar. La epopeya de Balmis, Salvany, Isabel Zendal y los niños expósitos permitió llevar la vacuna a las Américas, Filipinas, Macao y China y supuso, sin duda, evitar cientos de miles de muertes. Al cumplirse el bicentenario de la misma, esta Real Academia, junto con el Museo de Medicina Infanta Margarita y la Fundación CSAI del Ministerio de Sanidad, organizó la exposición *La vacuna de la Viruela: su difusión en España y América en los bicentenarios de Edward Jenner e Ignacio María Ruiz de Luzuriaga*. Tal fue la trascendencia de la empresa que el propio Jenner lo certificó diciendo: '*No me imagino que los anales de la historia contengan un ejemplo de filantropía tan noble y tan extenso como este*'.

Noble ejercicio de filantropía es también el que realiza la Fundación ASISA. Además de colaborar con otros proyectos



La Fundación ASISA con la Academia

de la Academia, ha apoyado este Premio de Pintura desde su primera edición. Nos complace recorrer este camino de defensa de las artes y la cultura de la mano de entidades con las que nos unen tantos intereses e inquietudes. Que sea reconocido y reiterado no implica que nuestro agradecimiento no deba ser explicitado. Confiamos en seguir contando con su generosa colaboración para llevar a cabo proyectos tan interesantes como este.

Asimismo, queremos mostrar nuestra gratitud a los miembros del jurado que, cada año, se enfrentan a la difícil tarea de elegir un ganador. A pesar de que la variedad y calidad de las propuestas no hace nada sencilla su decisión, la contemplación de la obra galardonada nos hace reafirmar, en cada ocasión, la equidad que sostiene su veredicto.

Queremos dedicar estas últimas líneas a los treinta y tres artistas que se han presentado al certamen. Aunque como queda dicho el tema de esta edición entrañaba una dificultad añadida, la cantidad y calidad de las propuestas han despejado la incógnita sobre la idoneidad de la misma. Así vamos a poder comprobarlo a lo largo de las cinco semanas en las que las obras van a estar expuestas en el Patio de Honor de la Academia.

Cuando esta exposición termine, el cuadro premiado pasará a formar parte de la colección de esta institución y, desde sus paredes, contribuirá a mantener la consideración y el recuerdo de Edward Jenner y, al mismo tiempo, a resaltar la importancia de la investigación, la experimentación y el empeño en avances que, si bien pueden ser objeto de críticas y desconfianza, como le ocurrió al propio Jenner, jalonan el afán por la mejora de la salud y la vida humana, en definitiva, la historia de la medicina.

Dr. Eduardo Díaz-Rubio

Presidente de la Real Academia Nacional de Medicina de España

La Fundación ASISA, un año más y ya son cinco, patrocina el concurso de pintura convocado por la Real Academia Nacional de Medicina de España (RANME), iniciativa que se consolida y que recibe cada año un gran número de obras pictóricas de gran calidad artística. Este patrocinio es el resultado de la sólida colaboración que mantienen ambas organizaciones y que se extiende a numerosas otras actividades que la RANME organiza de forma regular.

La fundación ASISA es parte del grupo ASISA, propiedad de una cooperativa de médicos españoles, y apoya este concurso de pintura porque la Medicina es una ciencia, cierto, pero no sólo es una ciencia y han sido muchos los médicos que a lo largo de la historia de la Medicina han cultivado otras disciplinas, como la literatura, la música o la pintura. La fundación ASISA, sirva a modo de ejemplo, ha hecho posible la restauración del cuadro de Santa Catalina de Alejandría de Caravaggio.

El certamen de este año está dedicado a la figura del médico y científico inglés, Edward Jenner, descubridor de la primera vacuna, la de la viruela, enfermedad felizmente erradicada. Pero cuando hablamos de viruela, debemos recordar la figura del Dr. Balmis, médico español que, a través de su famosa expedición, llevó la vacuna de la viruela a América del Sur y Asia. La exposición que la RANME dedicó a esta expedición también fue patrocinada por la Fundación ASISA. En definitiva, la RANME, una vez más, ha acertado en el motivo del concurso de pintura porque la exposición derivada del mismo, y que recoge este catálogo, contribuirá a difundir la figura del Dr. Jenner y a remarcar la importancia de los procesos de vacunación en todo el mundo y en cualquier etapa histórica.

Quiero, para concluir, felicitar a todas las personas que han trabajado para que este certamen de pintura haya sido posible y, por supuesto, a todos los artistas que han concurrido al mismo y especialmente a los autores de las obras ganadoras.

Y, también por supuesto, mostrar el agradecimiento de nuestra fundación a la RANME por facilitar nuestra participación.

En definitiva, les animo a visitar la exposición y a conocer mejor la figura del gran científico que fue el Dr. Jenner.

Dr. Francisco Ivorra Miralles

Presidente de la Fundación ASISA

Fallo del Jurado



REAL ACADEMIA NACIONAL
DE MEDICINA DE ESPAÑA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO V PREMIO DE PINTURA RANME

Reunidos los miembros del jurado que a continuación se detallan:

D. Eduardo Díaz-Rubio García, Presidente de la RANME, D. Antonio Campos Muñoz, Vicepresidente de la RANME, D. José Miguel García Sagredo, Secretario General de la RANME, D. Francisco Javier Sanz Serrulla, Académico de Número de la RANME, D. Jorge Alvar Ezquerro, Académico de Número de la RANME y D. Hernán Cortés Moreno, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF).

Han decidido por unanimidad otorgar el **Premio de la Real Academia Nacional de Medicina de España**, a la obra nº 16

Así mismo, otorgan el Premio **mención especial de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE)**, a la obra nº 1

Abiertas las plicas, los autores resultan ser:

Premio RANME, obra N° 16 Autor: D. Manuel Rodríguez Domínguez

Premio Mención especial AEPE, obra N° 1 Autor: Roger Sanguino Albornoz

En Madrid, a 17 de junio de 2025

D. Eduardo Diaz-Rubio

D. Antonio Campos Muñoz

D. José Miguel García Sagredo

D. Francisco Javier Sanz Serrulla

D. Hernán Cortés Moreno

D. Jorge Alvar Ezquerro



Premio de Pintura

Real Academia Nacional de Medicina de España

Madrid, 9 de junio - 14 de julio, 2025

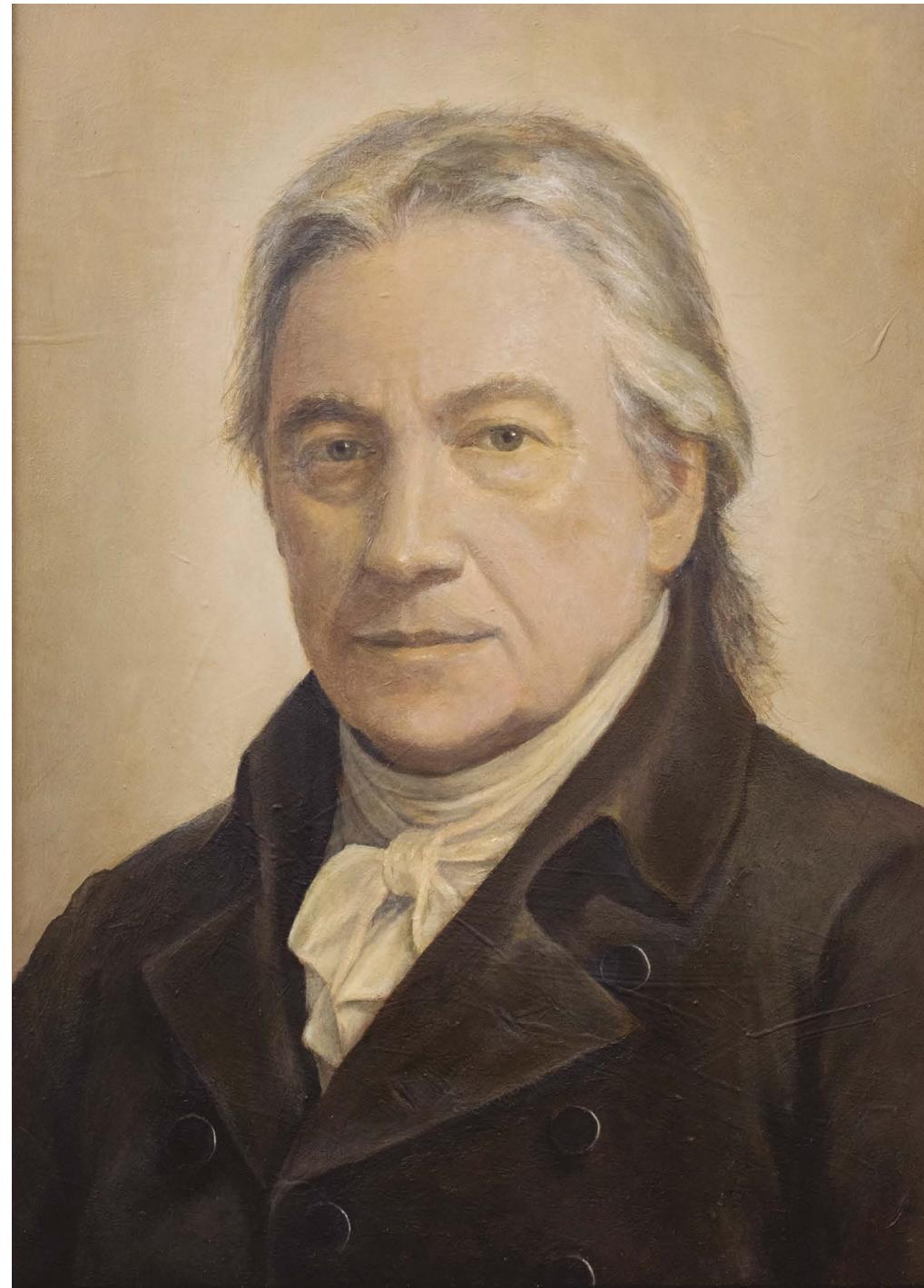
16

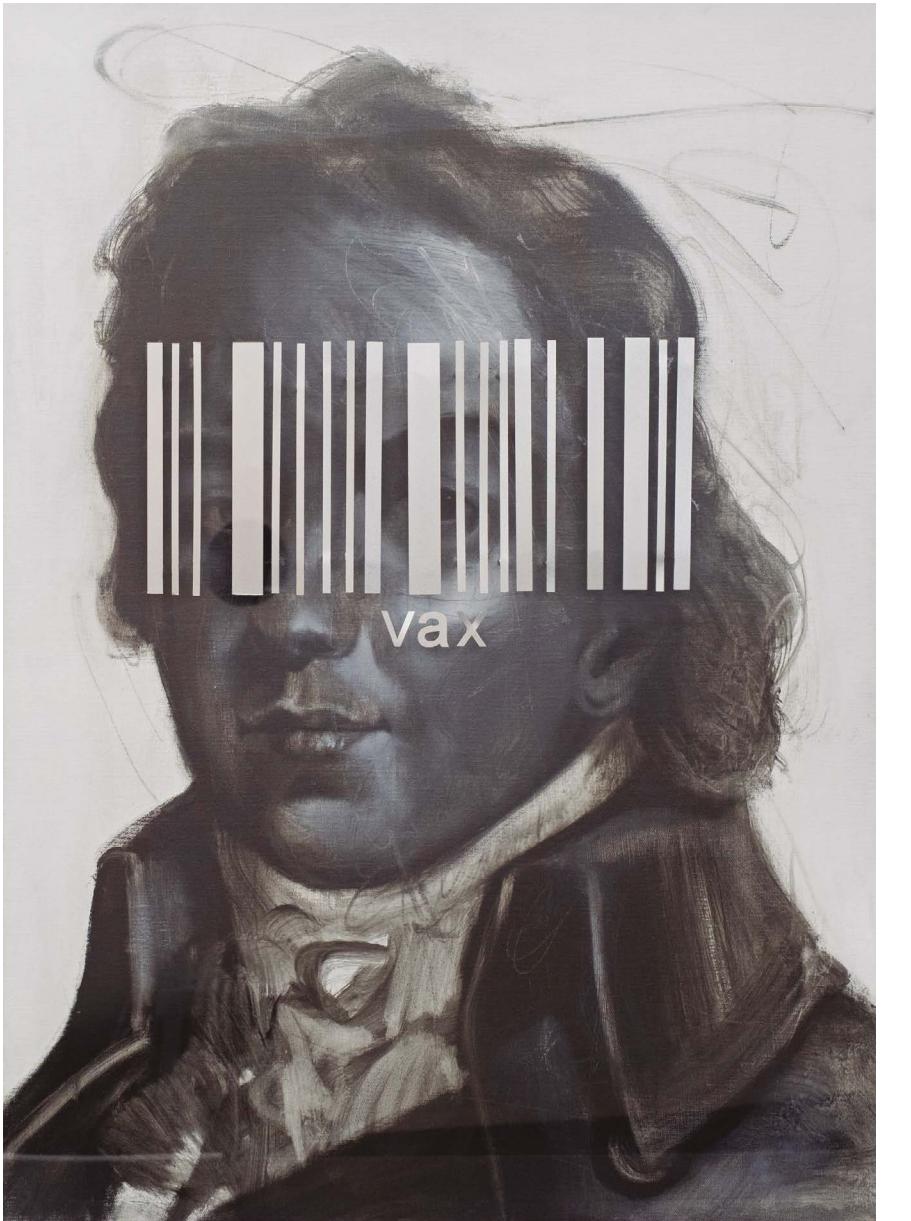
PREMIO RANME

Manuel Rodríguez

Edward Jenner

Técnica mixta sobre lienzo | 70 x 50 cm





MENCIÓN ESPECIAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



Roger Sanguino

"VAX". *Edward Jenner*

Óleo, acrílico y acero inoxidable sobre tela y madera | 70 x 50 x 1,5 cm



Talón

Retrato de Edward Jenner

Óleo sobre tabla | 70 x 50 cm



3

Christian Castro

Esperanza contra la enfermedad

Óleo sobre tabla | 65 x 50 cm

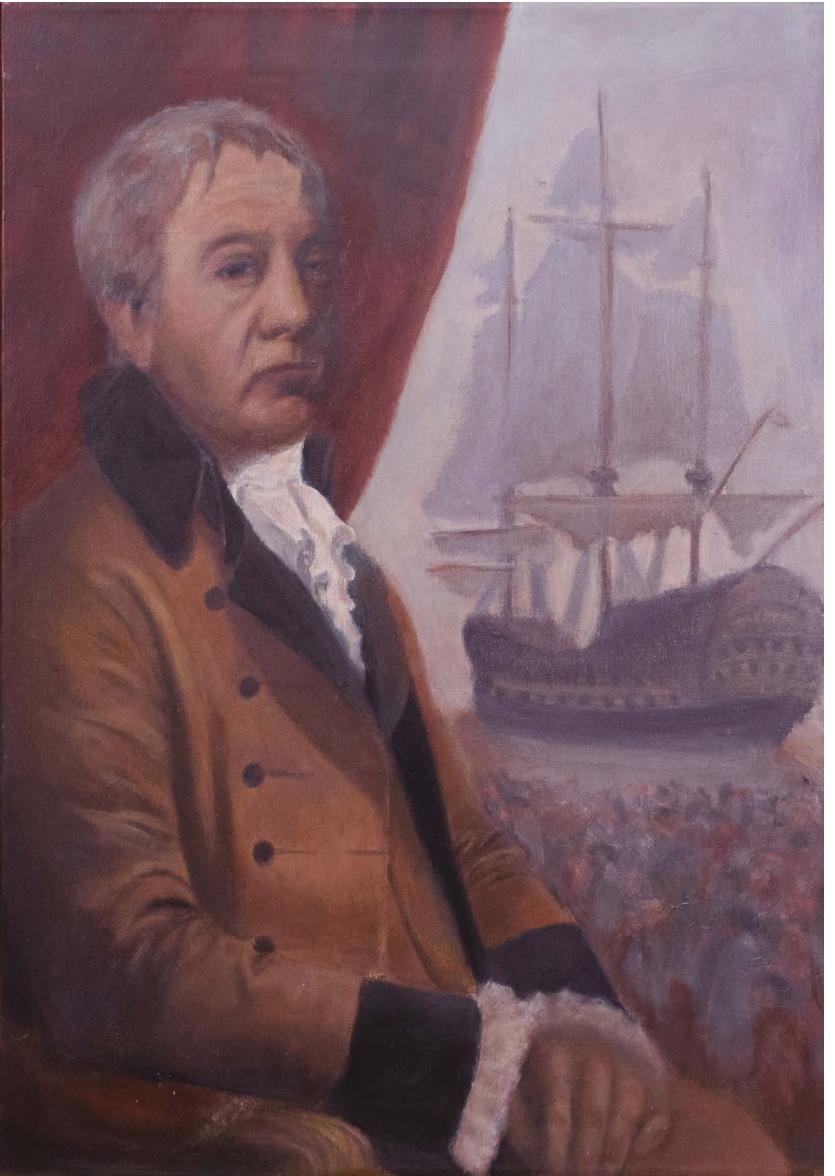


4

Masia Pous

Regreso al futuro

Técnica mixta sobre lienzo | 70 x 50 cm



5

Marisa Guijarro*Edward Jenner*

Óleo sobre lienzo | 70 x 50 cm



6

Carolina Llamas*Memorias de Jenner*

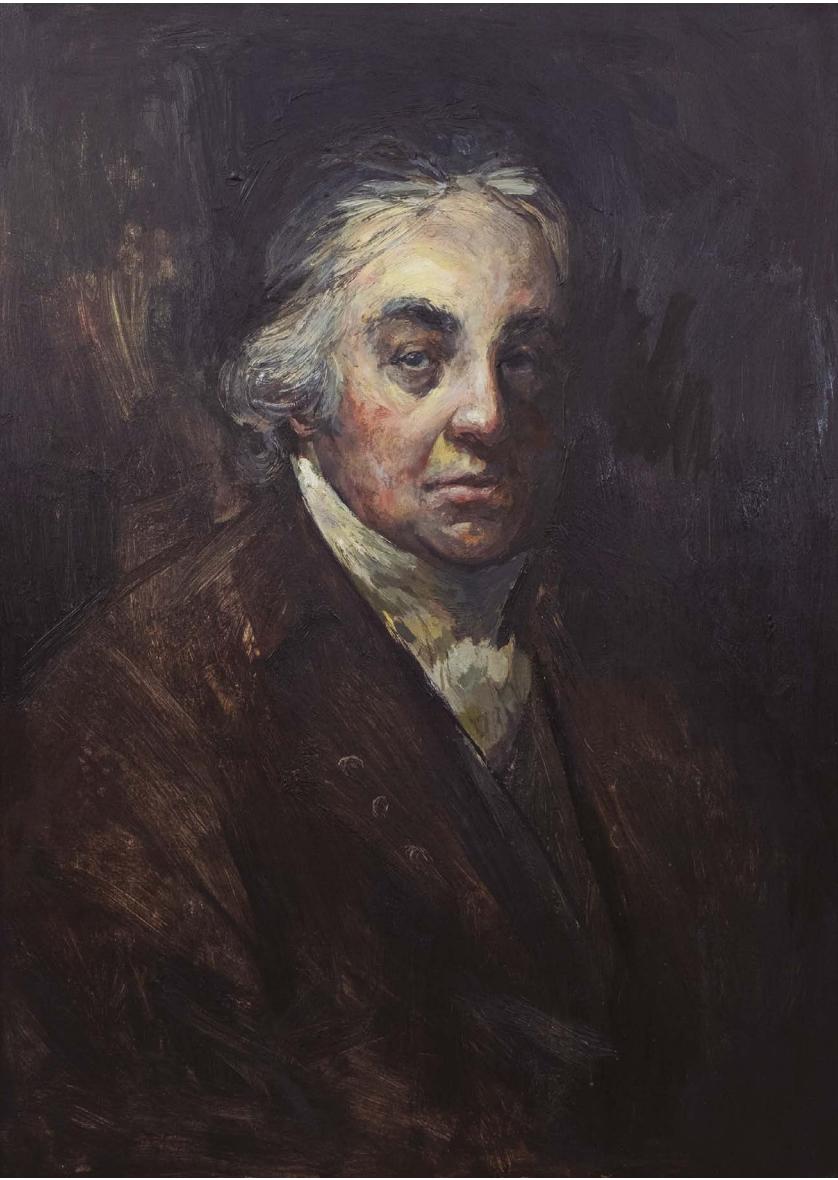
Óleo sobre lienzo | 70 x 50 cm



Germán Rodríguez

Jenner con abrigo verde

Óleo sobre tabla | 70 x 50 cm



Miguel Nieto

Edward Jenner

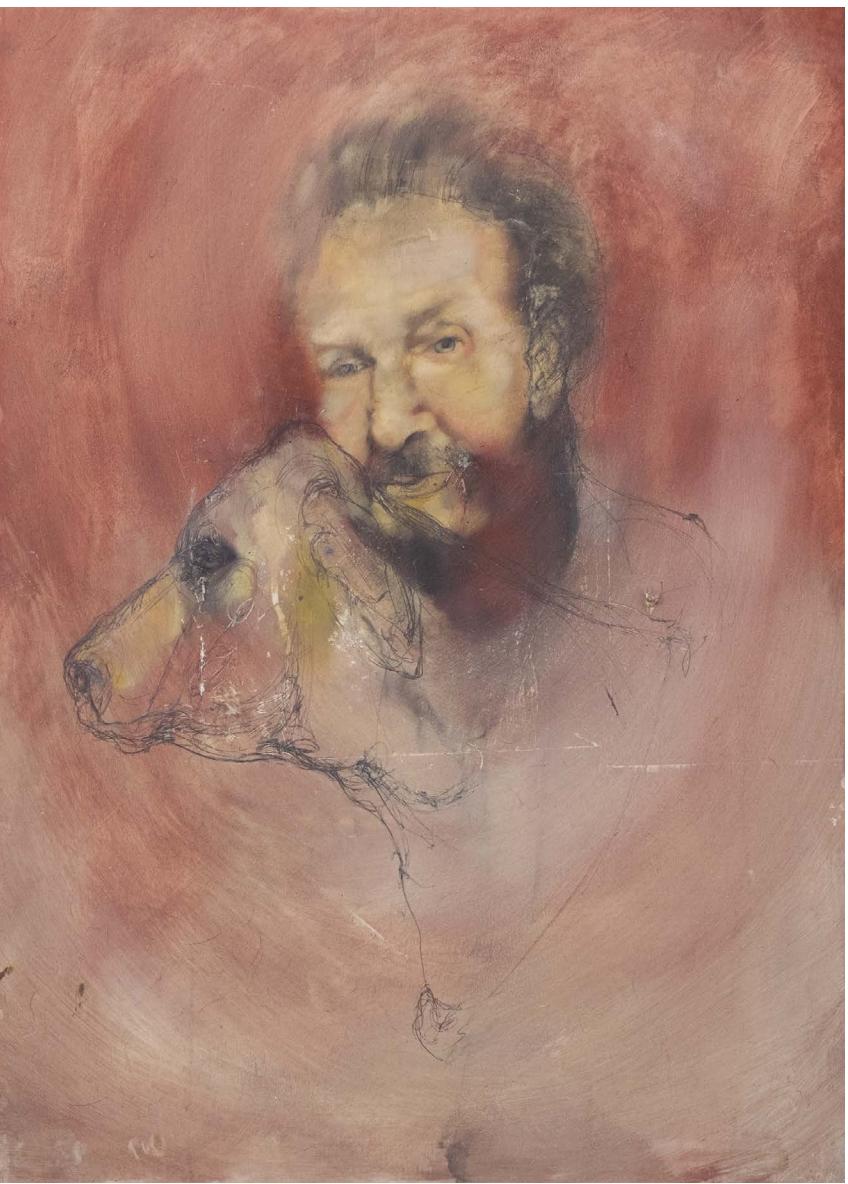
Óleo sobre madera | 70 x 50 cm

9

Irene Hernández

Edward Jenner con becerro

Óleo y grafito sobre tabla | 70 x 50 cm

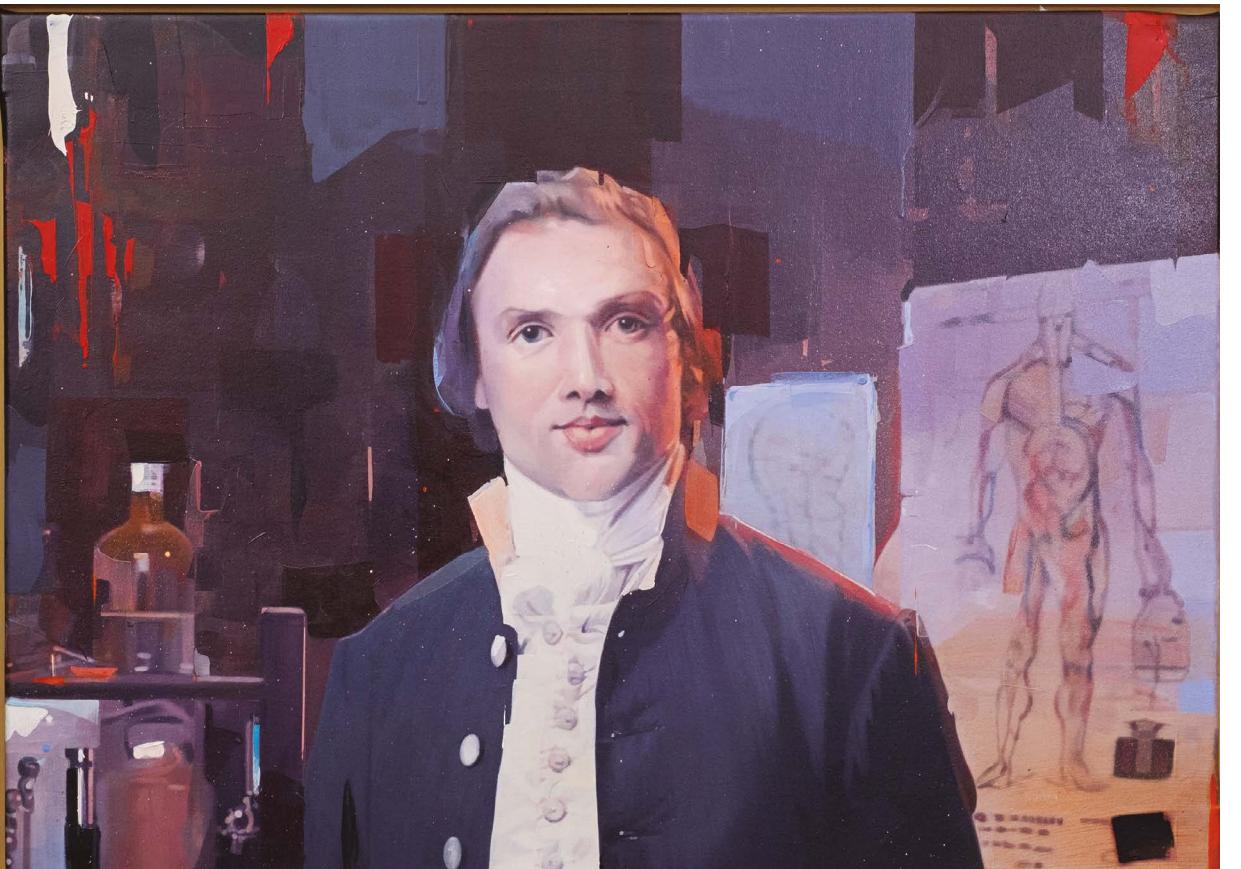


10

Julen

Médico poeta

Acrílico sobre lienzo | 50 x 70 cm

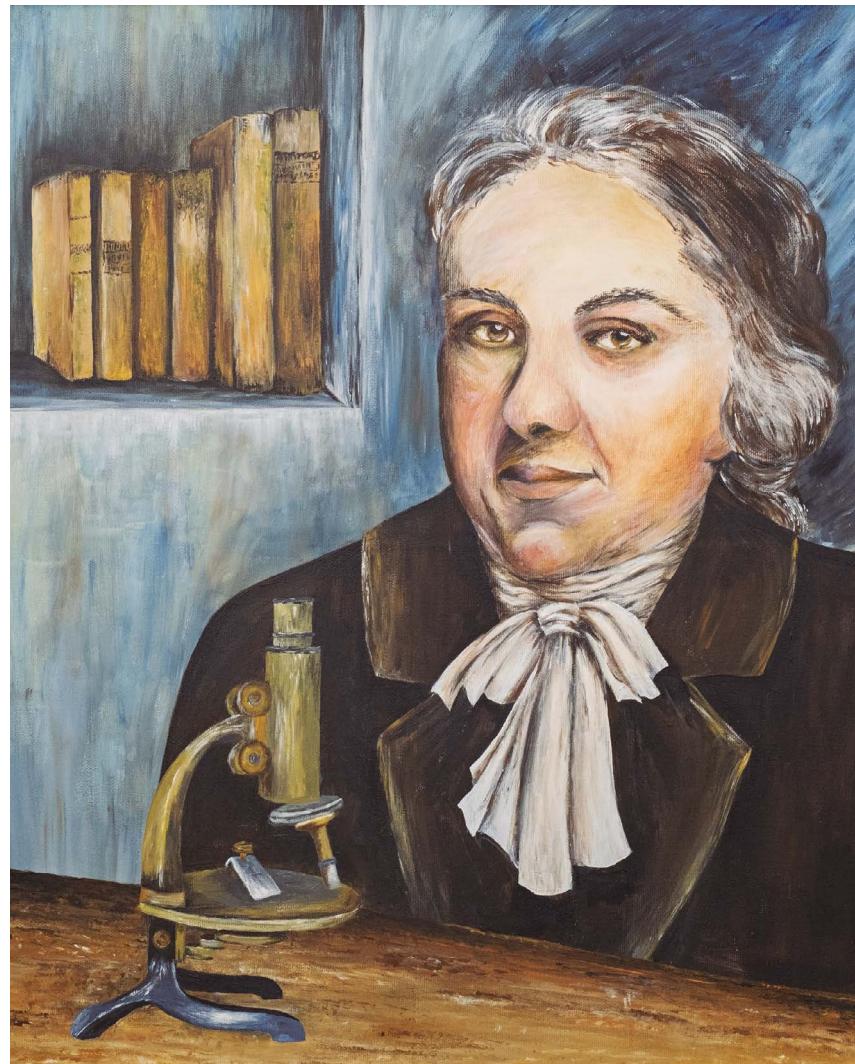


11

Jesús María Sáez de Vicuña Ochoa
Retrato de D. Edward Jenner
Óleo sobre lienzo | 50 x 70 cm

12

Prieto
Jenner y la sabiduría
Acrílico sobre lienzo | 60 x 49 cm





13

Marina Gener

Edward Jenner

Óleo sobre lienzo | 70 x 50 cm

14

Gabriel Andrei

Retrato de Edward Jenner

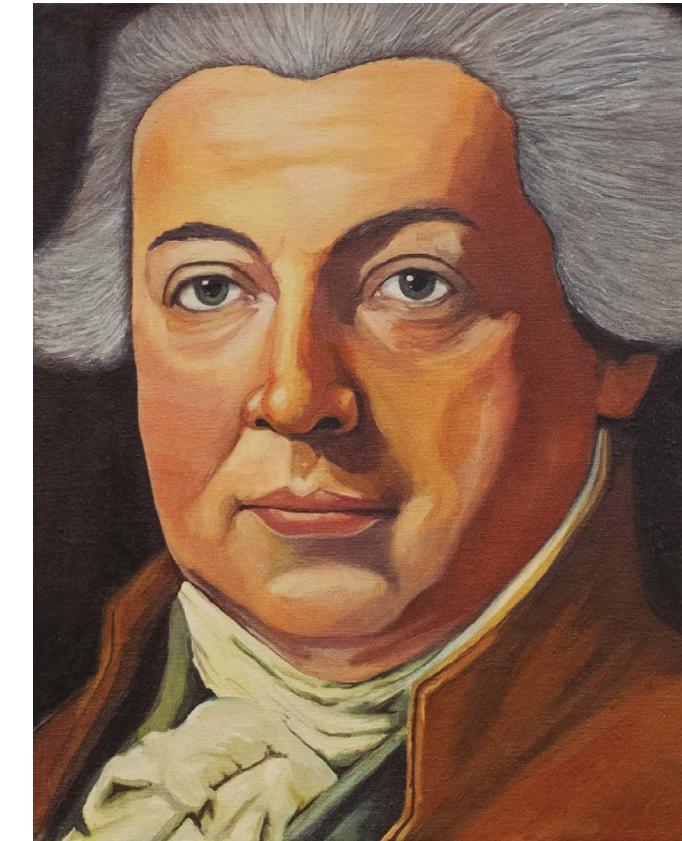
Óleo sobre lino | 61 x 50 cm



15

Charo del Río Muñoz

Retrato de Edward Jenner
Óleo sobre tabla | 65 x 50 cm



17

José Luis Romero

Jenner: Mirada humanista
Óleo sobre tabla | 30 x 24 cm



18

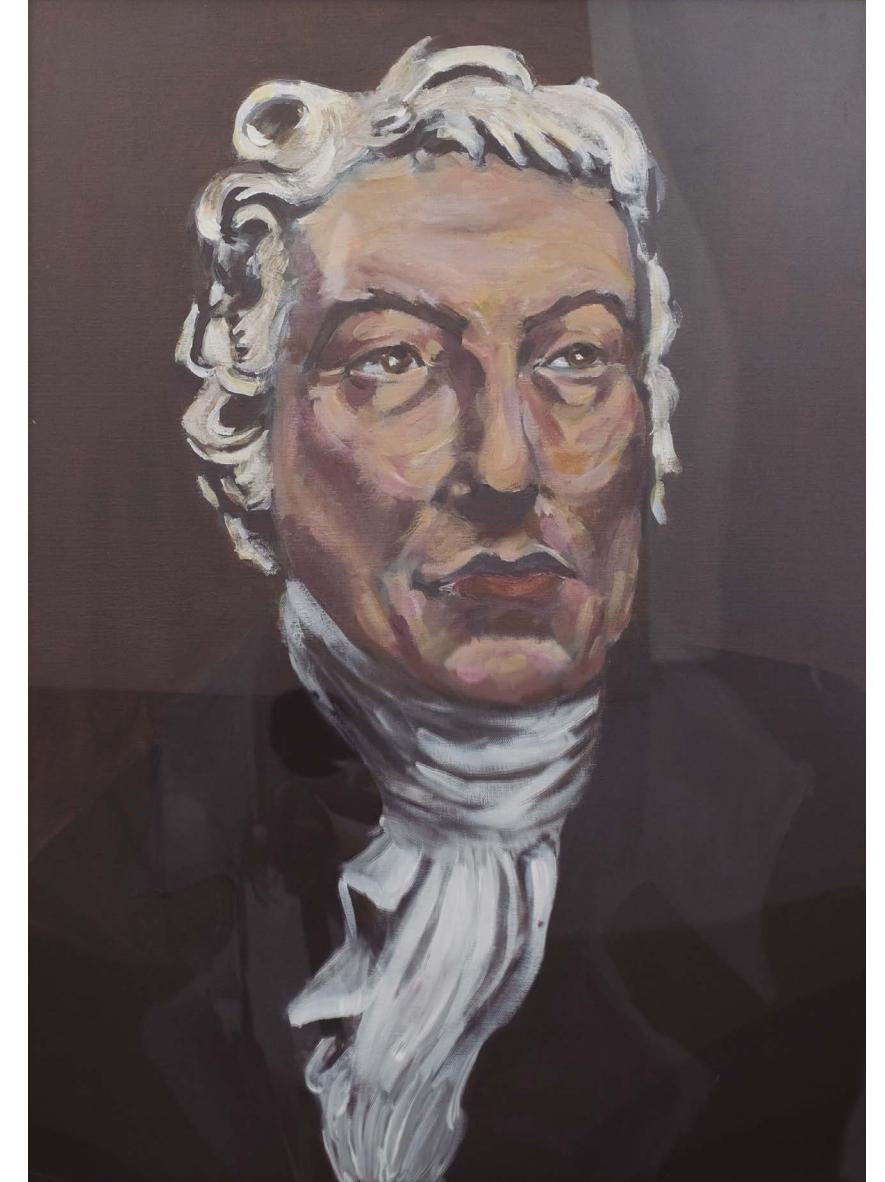
Mauricio Peguero*Edward Jenner*

Óleo sobre tabla | 70 x 50 cm

19

Aránzazu Múgica Campos*Retrato del doctor Edward Jenner*

Acrílico sobre lienzo | 70 x 50 cm





20

Antanas Korsunovas

Retrato de Edward Jenner

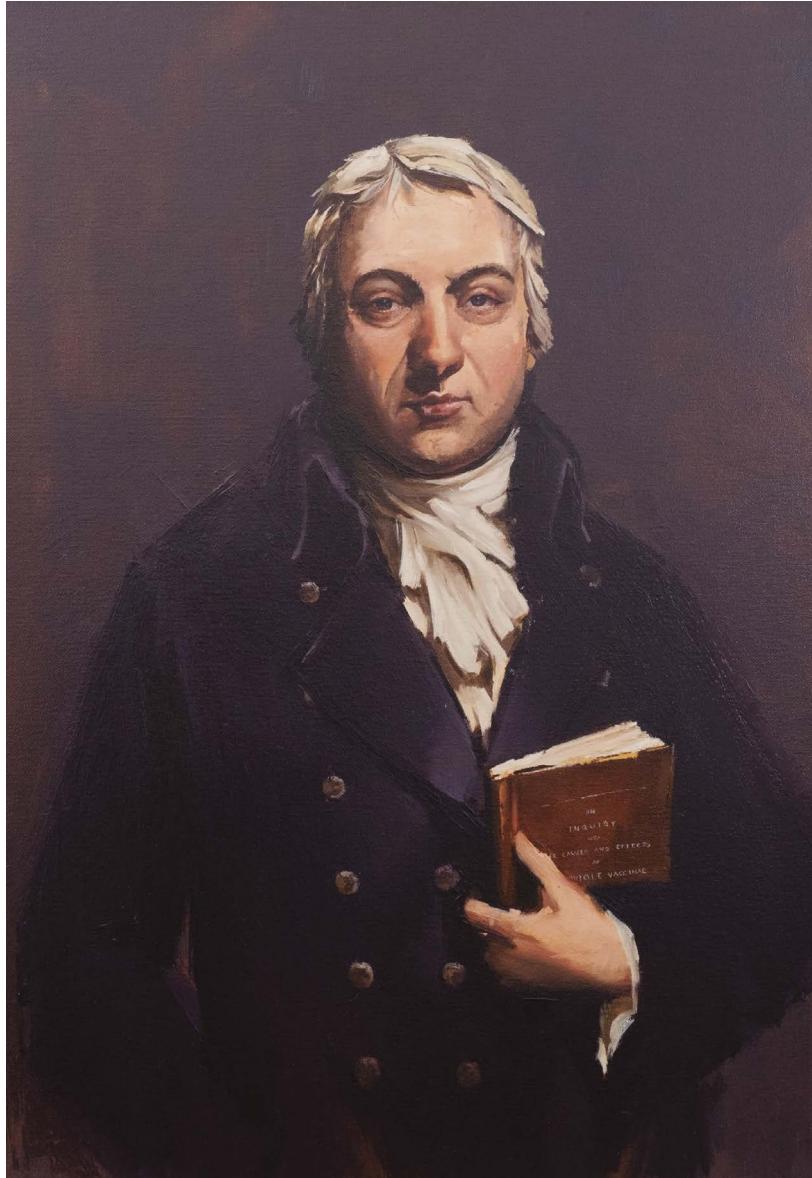
Óleo sobre tabla | 40 x 30 cm

21

Jose Javier Silvente

Edward Jenner

Óleo sobre lienzo | 70 x 50 cm



22

Ordás

Dr. Edward Jenner

Óleo sobre lienzo | 55 x 46 cm



23

Lapizero

Edward Jenner (Presboscopia)

Óleo sobre lienzo | 60 x 50 cm



24

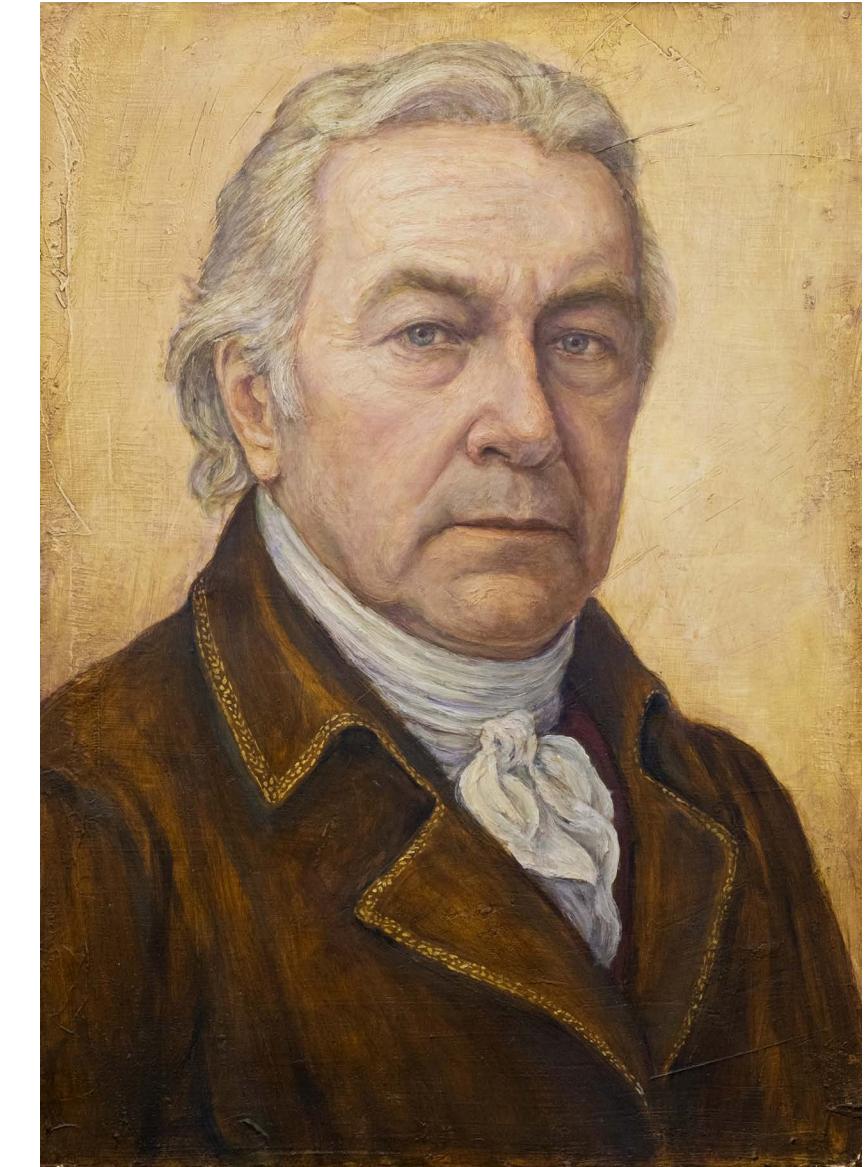
Paco Carrillo*Edward y la ciencia*

Óleo sobre tabla | 70 x 50 cm

25

Manuel Pastrana*Edward Jenner*

Óleo sobre tabla | 70 x 50 cm





26

Krystof

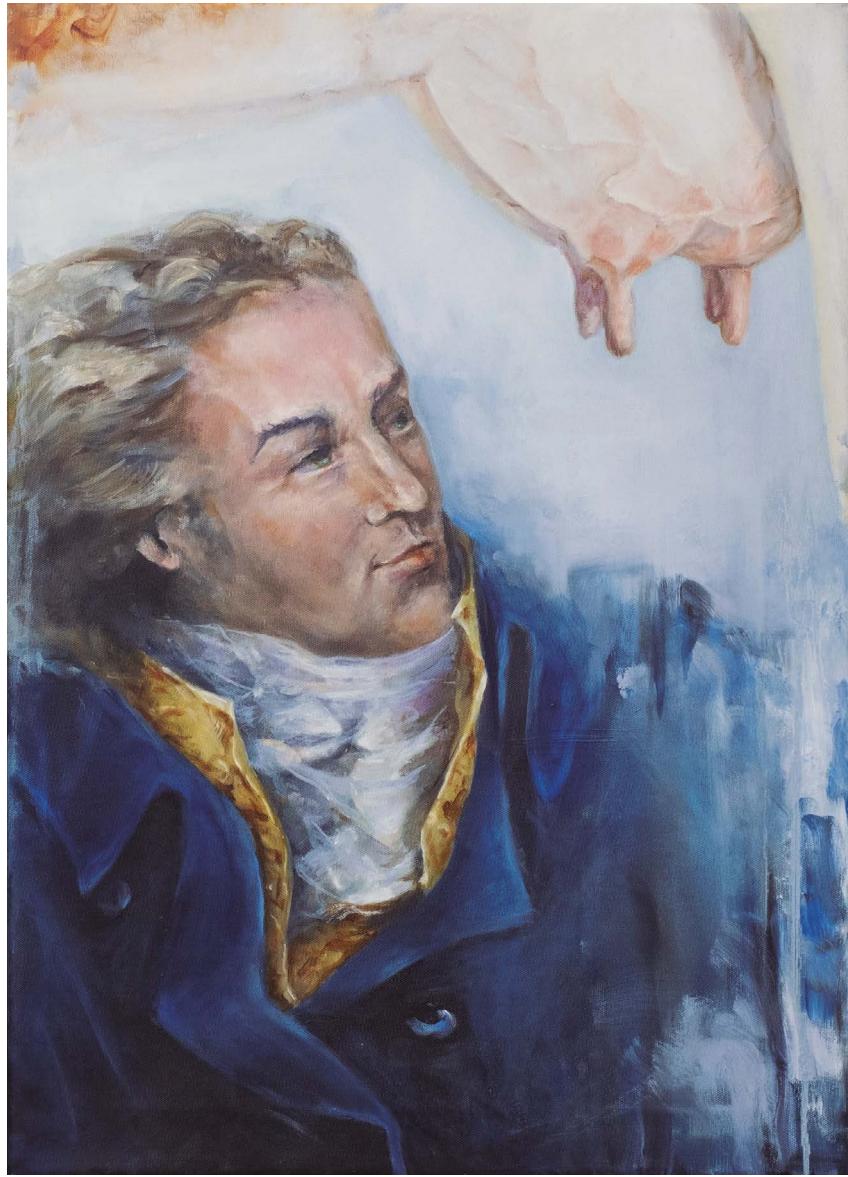
Retrato de D. Edward Jenner
Acrílico sobre lienzo | 70 x 50 cm



27

Miguel A. Sánchez

Retrato de Edward Jenner
Óleo sobre lienzo | 55 x 38 cm

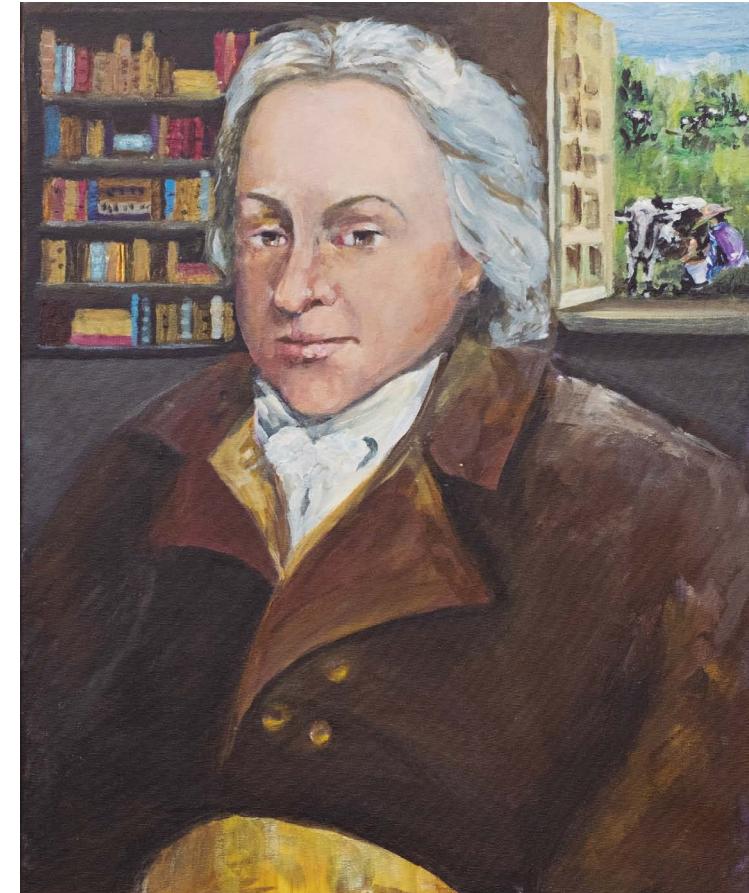


28

Bárbara Párraga

Retrato Edward Jenner

Óleo sobre lienzo | 70 x 50 cm



29

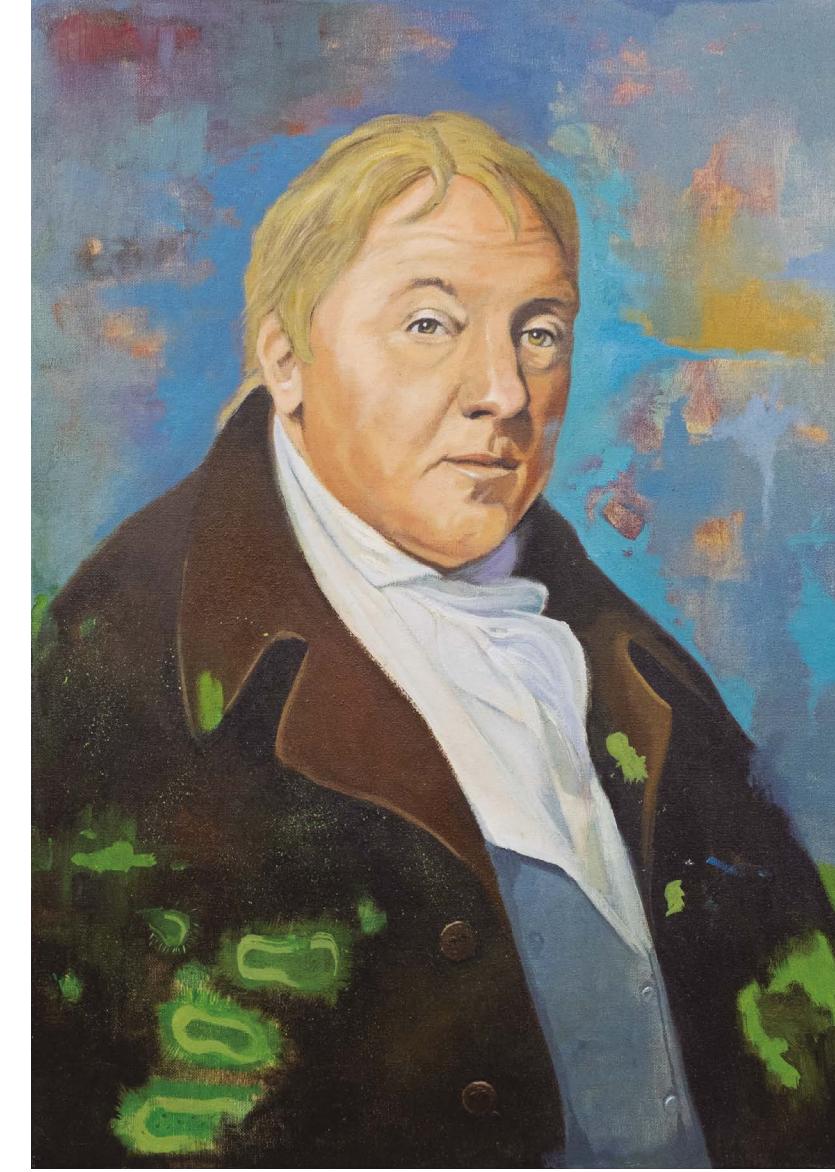
Julia

Retrato de Edward Jenner

Acrílico sobre lienzo | 50 x 40 cm

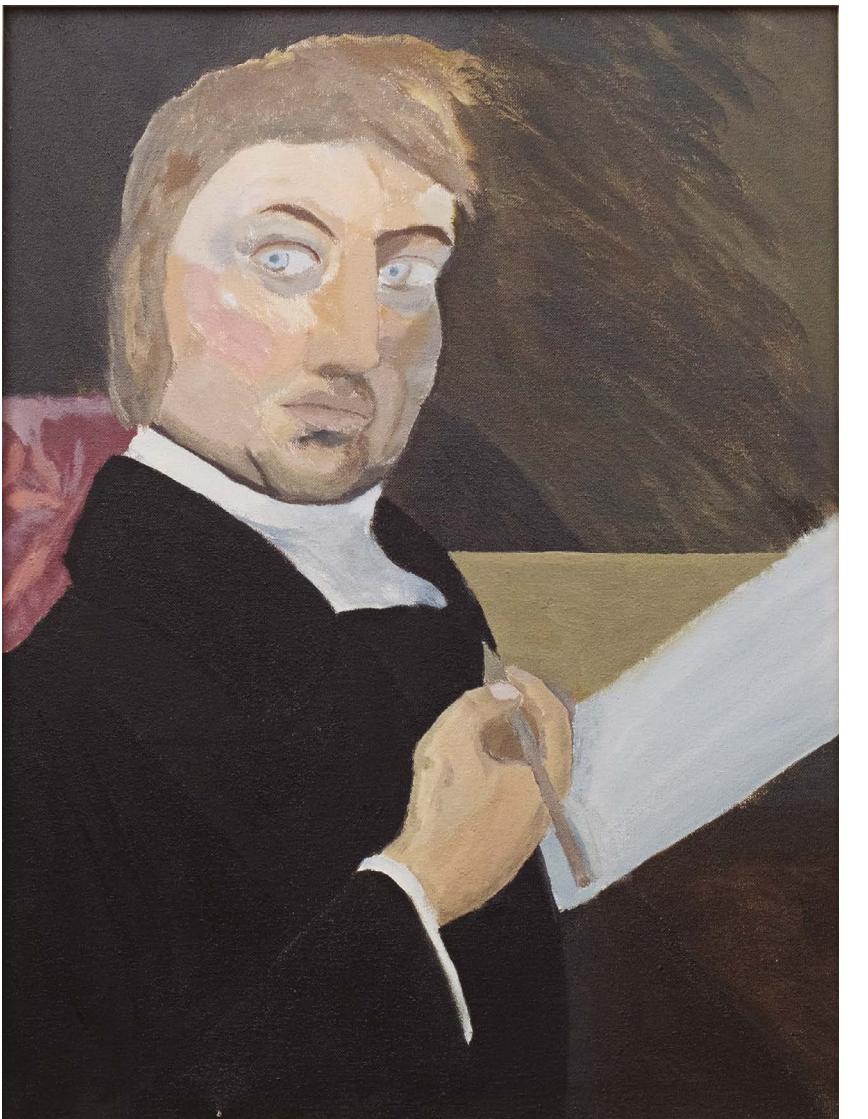


30

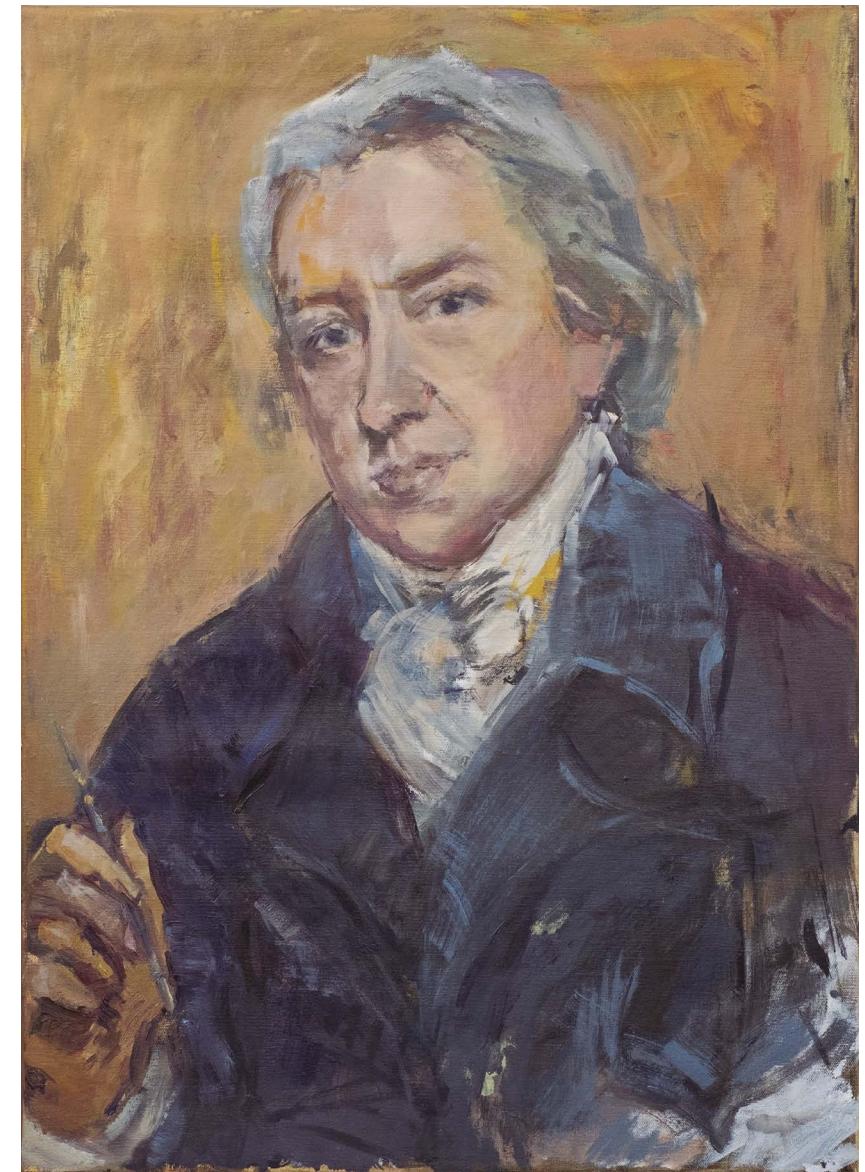
José Luis Resino*Retrato de Edward Jenner*
Óleo sobre lienzo | 70 x 50 cm

31

J.L. Toribio*E. Jenner "Retrato"*
Óleo sobre lienzo | 70 x 50 cm



32 **Albrecht Dietrich**
Edward Jenner en 1806
Óleo y acrílico sobre lienzo | 61 x 46 cm



33 **C.L. Schlichting**
El médico del campo
Óleo sobre lienzo | 70 x 50 cm

Artistas participantes

PREMIO RANME

16 Manuel Rodríguez | Contacto: paintermanuelrodriguez@gmail.com

Manuel Rodríguez Domínguez (Puebla de la Calzada, Badajoz, 1984). Pintor autodidacta, miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Está consagrado al realismo, en búsqueda del expresionismo más introspectivo, habiendo participado en distintos certámenes de pintura, siendo premiada y seleccionada su obra en numerosas ocasiones.

Último año:

- Mención Especial XXIII Certamen de pintura FIG 571 de Zafra.
- Seleccionado en el Certamen Nacional de Pintura Omorfia de Cádiz.
- Seleccionado en el Certamen 2024 de la AEPE de Solo Arte.
- Segundo Premio en el I Certamen de Pintura Rápida de San Lorenzo de Tormes (Ávila).
- Segundo Premio en el II Certamen de Pintura Rápida de Cedilla del Condado 'San Antonio, 300 años'.
- Finalista en el XXXVII de Pintura Francisco Pradilla de Villanueva de Gállego (Zaragoza).
- Finalista en el XX Certamen Nacional de Pintura José López de Arjona de Torredonjimeno (Jaén).

Instagram: [@paintermanuelrodriguez](https://www.instagram.com/paintermanuelrodriguez) | www.paintermanuelrodriguez.com

MENCIÓN ESPECIAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

1 Roger Sanguino | Contacto: rogerito68@yahoo.es

Roger Alberto Sanguino Albornoz (Maracay, Venezuela, 1968).

Realiza estudios de Escultura en la Escuela Massana, Barcelona. 2024-2011.

Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. 2006.

Pintura. Escola Massana. Barcelona. 2006-2003.

Ha realizado varias exposiciones individuales, participando en numerosas exposiciones colectivas. Ferias de arte Contemporáneo, así como concursos y certámenes oficiales de Arte Contemporáneo, recibiendo reconocimientos en algunos de ellos.

Su obra está representada en colecciones privadas y públicas en Alemania, Colombia, EEUU, España, México, Portugal y Venezuela.

Exposiciones individuales de pintura desde 1995, seleccionado y premiado en diferentes certámenes de pintura desde entonces.

Instagram: [@masiapous](https://www.instagram.com/masiapous)

2 Talón | Contacto: jmmtalon@gmail.com

Jesús M. Martín Talón (Salamanca, 1969).

Formación artística: Beca TIAC. Academia de Bellas Artes de Florencia. Beca de estudios artísticos, 'Caja Duero', Salamanca. Escuela de BBAA de San Eloy, Salamanca.

PREMIOS Y MENCIONES: 2025: 1^{er} Premio "Certamen Nacional Pintura ACOR", Valladolid. 2023: 1^{er} Premio "Certamen Hispanoamericano de Pintura Diego de Losada", Zamora. 2022: 1^{er} Premio Bienal de Arte "Do Morrazo", Pontevedra. 2018: 1^{er} Premio pintura "Camarote Madrid", León. 2018: 1^{er} Premio Pintura Juan Aparicio Quintana, Badajoz. 2016: 2º Premio "Certamen Nacional de dibujo Antonio del Rincón", Guadalajara.

EXPOSICIONES: 2025: Sala de Exposiciones "Las Francesas", Castilla y León. 2023: Exposición Colectiva museo MUSS. "Herrillín" Albacete. Colectiva arte Pintura y Escultura Familia SANVISENS. Sitges, Tarragona. 2022 Colectiva "Meam Hall" Museo Europeo de Arte Moderno. MEAM Barcelona. Expo. Museo/Auditorio Cangas, Vigo, Pontevedra. Exposición Colectiva Emilio Ollero. Diputación de Jaén. 2020: Arte de Castilla y León / Sala las francesas, Valladolid. 2019: Esencial. Galería Leucade. Murcia. 2018: Expo Individual "Tiempo de pinceles". Parlamento de Extremadura. Exposición colectiva "Figuraciones". Museo municipal Don Benito. 2017: XI Bienal de Arte, Parlamento de la Rioja (F Pinacoteca Arte. Alora. 2016: Blanco y Negro, Diputación de Guadalajara. 2015: Museo del Azúcar. Motril. Granada. 2014: Fundación Art Renewal Center (ARC / EEUU).

OBRA EN INSTITUCIONES: Fundación Caja Duero | Ayuntamiento de León | Diputación de Guadalajara | Ayuntamiento de Don Benito | Gobierno Regional de Extremadura | Concello de Cangas | Diputación de Badajoz | Diputación de Zamora - Casa América (Madrid) | Pinacoteca ACOR.

3 Christian Castro | Contacto: chrcasmr@gmail.com

Christian Castro Martínez (Cádiz, 1987). Licenciado en Bellas Artes, especialidad en Conservación. Restauración de Obras de Arte. Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Universidad de Sevilla.

Primer premio Certamen de pintura del Real Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, 2012. Primer premio Certamen de pintura Virgen de Palomares, Trebujena, 2013. Finalista en Certamen de pintura BMW 2017. 1^a Mención de Honor, Real Colegio de Farmacéuticos de Sevilla 2017. Primer premio certamen de pintura Colectivo Antzezaleak, Vizcaya, Getxo 2020. Mención de honor, Certamen de pintura Lora del Río. 2021. Exposiciones (desde 2003) en Andalucía y Madrid.

4 Masia Pous | Contacto: masiapous@gmail.com

Fernando Masia Pous (Valencia, 1973).

Estudios: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en 1996, Master Oficial en producción Artística por la UPV en 2010. Profesor de dibujo de secundaria desde 1999.

Exposiciones individuales de pintura desde 1995, seleccionado y premiado en diferentes certámenes de pintura desde entonces.

Instagram: [@masiapous](https://www.instagram.com/masiapous)

5 Marisa Guijarro

María Luisa Guijarro Regalado (Madrid, 1959). Artista retratista. Mi meta es captar la esencia única de cada individuo. Exposiciones en Serrano 3 (2022) y en el Centro Cultural Eduardo Úrculo (2023). Seleccionada en el premio Enrique Ginestal de Talavera 2024. Profesor actual: Eloy Morales.

Instagram: @marisa_guijarro

6 Carolina LLamas

Carolina Llamas Fuentes (Málaga, 1999). Soy graduada en el grado de Bellas Artes por la Universidad de Granada con la especialización en pintura, que completé con los estudios de un máster de diseño de moda por la LCI Barcelona.

En mi experiencia como artista he participado en varios concursos y exposiciones y me dedico además a la venta privada y personalizada de mis obras.

7 Germán Rodríguez

Germán G. Rodríguez Onetto (Buenos Aires, 1975).

Maestro de dibujo por la Escuela Nacional de Bellas Artes Belgrano. Apasionado por el dibujo y la pintura, ha complementado su formación académica con diversos cursos y workshops, perfeccionando su técnica y explorando nuevas formas de expresión artística.

8 Miguel Nieto | Contacto: nietomiguel2003@gmail.com

Miguel Nieto Simón (Madrid, 2003). Artista plástico graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su obra parte del collage digital alterado y traducido de una pintura gestual y directa.

Ha sido galardonado en diversos concursos, como el premio Joven de "Figurativas 2023" en el MEAM o por la Fundación Barcelona Olímpica. Además, ha participado en becas de residencia artística en el extranjero como ART CIRCLE Slovenia o CIAN en Fabero.

9 Irene Hernández | Contacto: irenehmerino@gmail.com

Irene Hernández Merino (Elche, Alicante, 2003). Curso segundo grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense con los Hermanos Pardo. Asimismo durante el año académico 2022-2023 estudié Bellas Artes en la Universidad del Estado de Nueva York, Stony Brook University, con los docentes Lorena Salcedo-Watson y Joseph Santarpia.

10 Julen

Julen Berridi Salaverria (Bera, Navarra, 2001).

Soy artista visual y mi práctica abarca disciplinas como la pintura, el diseño gráfico y el diseño textil. Me formé en la Univer-

sidad del País Vasco (UPV/EHU), donde me especialicé en pintura, un campo que me ha permitido desarrollar una relación muy directa con los materiales y la superficie como parte activa de la obra. Mi trabajo gira en torno a temas como el cuerpo humano, el retrato, la cultura visual digital, la mitología, internet y figuras o eventos históricos. Aunque estoy al inicio de mi trayectoria, ya he expuesto en ciudades como San Sebastián y Barcelona, y continúo en proceso de consolidar mi camino artístico profesional.

11 Jesús María Sáez de Vicuña Ochoa | Contacto: vicunaococha@gmail.com

Vitoria, Álava, 1967. He expuesto en Europa en varias exposiciones individuales y colectivas. Seleccionado en Figurativas 13, 15, 17 y 21. Accésit en el XVIII Premio Nacional de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Finalista en el 12th y 17th International ARC Salon, y en el BP Portrait Award en 2017 y 2018.

12 Prieto

M^a Victoria Prieto Sánchez (Casas de Don Pedro, Badajoz, 1960).

Exposición HISTORIA DEL TRAJE Centro Cultural Los Rosales, noviembre 2016. Madrid.

Exposición LOS RINCONES DE MI PUEBLO Asociación Pedro I de Castilla, agosto 2018.

Concurso FACHADA DEL HOSPITAL DE EL ESCORIAL junio 2019. 1^{er} Premio.

Participante en el IV PREMIO DE PINTURA RANME año 2024.

13 Marina Gener

Marina Gener Rivera (Madrid, 2007). Actualmente estudiante del Grado en Diseño en la Universidad Complutense de Madrid. 2º cuadro al óleo. Participación en "Detonantes" (del Museo del Prado). Cursado el Bachillerato en Artes.

14 Gabriel Andrei | Contacto: andrei_unk@yahoo.com

EXPERIENCIA ARTÍSTICA: 2018 - Primer premio exposición nacional de acuarela de Bucarest. 2018 - Primer premio concurso de pintura rápida Valdemorillo. 2019 - Segundo premio concurso de pintura rápida Villa de Meco. 2019 - Accésit concurso de pintura rápida Plaza Dalí. 2019 - Primer premio concurso de pintura rápida San Fernando de Henares. 2019 - Segundo premio concurso de pintura rápida Estación de Atocha Madrid. 2021 - Accésit en pintura Premios Ejército del Aire. 2023 - Accésit "Tranvía de Parla". 2023 - Accésit Atienza. 2023 - Tercer Premio Salvatierra de Torrnes. 2024 - Accésit Buendía, Cuenca. 2024 - Segundo premio Olías del Rey. 2024 - Segundo premio en el certamen nocturno Madrid de los Austrias. 2024 - Premiado en el certamen nocturno Alcázar de San Juan. 2024 - Tercer premio en el certamen de pintura rápida Salvatierra de Tormes. 2024 - Primer premio en el certamen de pintura rápida Meco. 2024 - Premiado en el certamen de pintura rápida Puebla de Montalbán. 2024 - Premiado en el certamen de pintura rápida Albacete. 2024 - Tercer premio certamen de pintura rápida Getafe. 2024 - Segundo premio certamen nacional de pintura rápida Eduardo Naranjo, Vicálvaro. 2024 - Segundo premio certamen de pintura rápida Museo del Aire. 2025 - Seleccionado en 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la AEPE.

2025 - Primer premio Villarreal. 2025 - Premiado en Perales de Tajuña.

15 Charo del Río Muñoz | Contacto: charm_mad@yahoo.es

Madrid, 1965. Licenciada en Geografía e Historia y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado múltiples cursos y talleres de dibujo, fotografía y pintura con artistas como Irene Cuadrado, Jordan Sokol o José Luis Ceña. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas en diversas ciudades de España, así como varias individuales en lugares tan emblemáticos como el Círculo de Bellas Artes de Madrid o el Palacio de Comunicaciones de Plaza de Cibeles.

Mi obra ha sido seleccionada y premiada en varios certámenes nacionales de pintura y dibujo.

Algunos de mis cuadros se encuentran depositados en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Azuaga (Badajoz), el Museo Mayte Spínola de Marmolejo (Jaén), Museo del Quijote de Santo Domingo (República Dominicana), el Ayuntamiento de Madrid o la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos.

17 José Luis Romero | Contacto: beadiazhorcajo@hotmail.com

José Luis Romero Sievero (Córdoba, 1965).

Doctor en medicina y cirugía y Grado en psicología. Dibujante y pintor autodidacta. Gran aficionado a las disciplinas creativas. Ha presentado alguna de sus obras en exposiciones como la Exposición Internacional Museo Virtual MundoArti de los años 2023 y 2024.

18 Mauricio Peguero | Contacto: peguerosisto@gmail.com

Mauricio Eduardo Peguero Sisto (La Habana, Cuba, 2002).

Actualmente cursa estudios en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Graduado de la Academia Nacional de Bellas Artes "San Alejandro", La Habana, Cuba (2017-2021). Especialización en Escultura y Dibujo. Formación complementaria en Pintura, Grabado, Fotografía, Instalación, Performance y Nuevos Medios.

19 Aránzazu Múgica Campos

Madrid, 2006.

Artista independiente, miembro de la comunidad universitaria de la Universidad Complutense de Madrid, premiada por el Museo del Prado, con obra que ha sido expuesta en la Facultad de Bellas Artes (UCM) durante este año.

20 Antanas Korsunovas | Contacto: jbaland@ucm.es

Javier Balandín Castaño (Madrid, 1971). Dibujante y pintor, con formación académica especializada en trabajos artísticos. Artista con gran experiencia en contenido gráfico y audiovisual.

Formación: Facultad de Bellas Artes UCM Grado en BBAA Madrid 2021-2025.

21 Jose Javier Silvente | Contacto: j.javier_27@hotmail.com

Jose Javier Silvente Teruel (Lorca, Murcia, 1995). Artista mayormente autodidacta especializado en óleo, con experiencia en acuarela, carboncillo y graffiti. Alumno del pintor murciano Carlos Montero.

Premiado en el concurso de muralismo Octubre Joven de Alcantarilla, UrbanCT Cartagena en categoría figurativa y varios certámenes de pintura rápida en la Región de Murcia. Actualmente impartiendo charlas y talleres de arte urbano en la Región de Murcia y la Comunidad Valenciana.

22 Ordás | Contacto: noaordas@gmail.com

Noa Ordás Díaz Bueno (Alcobendas, Madrid, 2005). Pintor y escultor madrileño, actualmente con obra en colecciones privadas en París y Londres.

23 Lapizero | Contacto: paralapiz@hotmail.com

Carlos Granda San Miguel (Madrid, 1971). Arquitecto graduado por la ETSAM y licenciado en Bellas Artes por la UCM. Aunque me considero marginal en ambas disciplinas por elección propia, encuentro en esta situación y dualidad una fuente de inspiración.

24 Paco Carrillo | Contacto: franciscocarrillo2@yahoo.es

Francisco Carrillo Rodríguez (Jaén, 1981). Pintor, dibujante y grabador.

Profesor de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2008 en la especialidad de pintura, dibujo y escultura.

El continuo estudio de la forma, la anatomía humana y el paisaje, son una constante en la obra del artista. Otro punto importante es la investigación plástica. Ha expuesto en gran parte del territorio nacional participando en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Tiene en su currículum más de 50 premios nacionales e internacionales de pintura y su obra está en importantes colecciones tanto privadas como públicas.

25 Manuel Pastrana | Contacto: mppt77@gmail.com

Manuel Pérez Gómez-Pastrana (Manzanares, Ciudad Real, 1978). Estudios en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de la Diputación de Cáceres 2018/25. A lo largo de su corta carrera, ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su trabajo, exhibido en diferentes galerías y eventos artísticos. Se puede visitar parte de su obra en diversas instituciones públicas.

Sus piezas son un testimonio de su habilidad para capturar la esencia de la vida y del mundo que nos rodea.

26

Krystof

Krystof Simon Laguna (Ustika, Polonia, 2006)

Trayectoria artística: 2019: Concurso de pintura Fundación Maxam | Exposición en "Casa de Vacas" del Retiro, Madrid | Interpretación del Cristo crucificado de Velázquez, presentado al Certamen de Pintura del Museo del Prado para la conmemoración del Bicentenario del Museo | Realiza obras por encargo para empresas como Allianz, Ingenasa y la Asociación Visual TEAF.

2022: Primer premio concurso de pintura del Hospital Universitario Rey Juan Carlos de Madrid | Residencia con el pintor Javier Sarabia | Residencia con el artista Richard Somonte.

2025: Exposición colectiva "Yo También 3" en IMAGINA Alcobendas | Exposición colectiva "Esperanza" en el monasterio de las Bernardas, Alcalá de Henares.

27

Miguel A. Sánchez

Miguel Ángel Sánchez García (Madrid, 1975). Se inicia en el estudio de su padre, el escultor Miguel Ángel Sánchez García. Estudia Bellas Artes obteniendo el doctorado en 2003. A partir de 2005 trabaja como cooperante en el área de enseñanza artística en Guinea Ecuatorial, a partir de 2008 es profesor de dibujo de enseñanza secundaria, compagina esa labor con la creación pictórica realizando numerosas exposiciones en Madrid, Shanghai, Shenzhen y Taiwan.

28

Bárbara Párraga | Contacto: barbaraparraga@gmail.com

Bárbara Párraga González (Valencia, 1970). Pintora realista, actual, de especial sensibilidad en el trabajo de la figura, valorada retratista, con historial en exposiciones en numerosos espacios, fundamentalmente en Castilla La Mancha y Madrid, y obras repartidas en diferentes países, empresas e instituciones. Estudio de Pintura en El Casar, Guadalajara.

Instagram: @bbparraga | www.barbaraparraga.com

29

Julia

Julia Caballer Rodilla (Madrid, 1959). Médico de familia y terapeuta familiar del Centro de Salud de Algete (CAM), me inicié en la pintura participando en el 1er concurso de la RANME hace 5 años.

Desde entonces, animado por la experiencia he continuado aprendiendo en el estudio de la pintora Dª Bárbara Párraga.

30

José Luis Resino | Contacto: jl.resino@gmail.com

José Luis Resino Jiménez (Badajoz, 1950).

EXPOSICIONES: 1979 - Colectiva Galería Zaguán, Madrid. 1982 - Individual Galería Tallinvintí, Helsinki, Finlandia. 1985 - Individual Galería Abril, Madrid. 1987 - Caja Ahorros Alicante, Elche, Alicante. 1988 Individual Galería Nolde. Navacerrada, Madrid. 1989 - Individual Galería Fauna's, Madrid. 1990 - Individual Galería Duayer, Madrid. 1991 - Individual Galería Ansorena,

Madrid. 1992 - Colectiva Galería Rubens, Vitoria. 1992 - Colectiva *De Madrid a Cedeira*. Ayuntamiento de Cedeira, A Coruña.

1993 - Colectiva Galería Jorge Kreisler, Madrid. 1994 - Colectiva *Realismos*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid. 1994 - Fena Internacional Euro Art 94, Ginebra, Suiza. 1995 - Galería Héctor Mora, Elche, Alicante. 1995 - Galería Babel, Murcia. 1996 - Galería Ynguanzo, Madrid. 1997 - Galería F&J, Bilbao. 1999 - Colectiva. Feria Internacional de Arte: Valencia. 2000 - Individual Instituto Cervantes. Chicago, Illinois, EEUU. 2002 - Individual Galería Gaudí, Madrid. 2002 - Individual Galería Fermín Echauri, Pamplona. 2003 - Individual Galería Fermín Echauri, Pamplona. 2004 - Galería Gala. Chicago, Illinois, EEUU. 2007 - Individual Galería Fermín Echauri, Pamplona. 2008 - Galería Triart, Vigo. 2008 - Individual Galería Gaudí, Madrid. 2009 - Individual Caja de Burgos, Aranda de Duero, Burgos. 2010 - Individual Galería Sabbia, Chicago, EEUU. 2011 - Individual Galería Ecléctica, Madrid. 2014 Individual Instituto Cervantes de Chicago, Chicago, Illinois, EEUU. 2014 Individual Galería Fermín Echauri, Pamplona. 2015 Individual Casa de la Cultura, Ayto. de Aranda de Duero, Burgos. 2016 Individual Galería Castelló Cuatro, Madrid. 2016 Colectiva *Grandes Maestros Pequeño Formato*, Galería Fermín Echauri, Pamplona. 2017 - Colectiva *Ciudades de Luz*, Galería Castelló 4, Madrid. 2018 - Colectiva *Evasión*, Galería Castelló 4, Madrid. 2018 - Individual *Naturalezas Soñadas*, Galería Fundación Fermín Echauri, Pamplona. 2019 - Colectiva *Madrid ante mí*, Galería Castelló 4, Madrid. 2019-2020 - Individual *Pintando Navarra*, Galería Fermín Echauri, Pamplona. 2023 - Individual *Otra realidad*, Galería Herencia y Materna, Madrid.

PREMIOS Y ADQUISICIONES: 1986 - 1º Premio del Certamen de Pintura Café de Oriente, Madrid. 1987 - 1º Premio del XXXVIII Salón de Arte Ciudad de Puertollano, Ciudad Real. 1988 - 2º Premio del VI Certamen de Pintura Villa de Cedeira, A Coruña. 1989 - Obra adquirida por el Ayuntamiento de Arganda del Rey, Madrid. 1989 - 2º Premio Ciudad de Alcorcón, Madrid. 1994 - 1º Premio de Pintura Ciudad de Arjonilla, Jaén. 1994 - 1º Premio de Pintura Ciudad de Tarancón, Cuenca. 1998 - Obra adquirida por el Fondo de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real. 1999 - Obra adquirida por la empresa de Cementos Portland Valderribas, Madrid. 1999 - 1º Premio del VIII Premio de Pintura Ciudad de Quintanar de la Orden, Toledo. 2001 - 1º Premio del X Certamen Nacional de Pintura Villa de la Roda, Albacete. 2002 - 2º Accésit y adquisición de la obra. V Certamen Internacional de Pintura Aitor Urdangarín, Vitoria. 2002 - 3º Premio de XXVII Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares, Ciudad Real. Obra adquirida por el Excmo. Ayuntamiento de Aranjuez en su VI Certamen de Pintura Villa de Aranjuez, Madrid. 2002 - 2º Premio de Pintura en la ID Edición del Diario de León, León. 2003 - III Certamen de Pintura Contemporánea. Obra adquirida y premiada por la Fundación Wellington, Madrid. 2005 - 1º Premio del XIV Premio "López-Villaseñor" de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, Ciudad Real. 2009 - 1º Premio de Pintura, Ayuntamiento de Miguelturra, Ciudad Real. 2010 - Mención de honor de Pintura de la Asociación de Amigos de Frias, Burgos. 2014 - Mención especial del jurado, Premios Ejército, Madrid. 2015 - 1º Premio del XV Certamen de Pintura rápida de Aranda de Duero, Burgos.

OBRA EN MUSEOS MUNICIPALES Y FUNDACIONES: Museo Municipal de Alcorcón, Madrid. Museo Municipal de Arganda del Rey, Madrid. Museo Municipal de Puertollano, Ciudad Real. Museo Municipal de Cedeira, A Coruña. Fundación Faustino Orbe-gozo, Bilbao. Fundación Banco Santander Central Hispano para su sede en Madrid.

BIBLIOGRAFÍA: Libro *Realismos*. Editorial Ansorena, 1993. *Cantos de Nostalgia Acariciada*. Biblioteca Ayuntamiento Aranda de Duero, 2016. Reportajes en ABC, Blanco y Negro, Diario de Navarra, Steelcase, El País.

31 **J.L. Toribio** | Contacto: toribiopedrazaj@yahoo.es

Jose Luis Toribio Pedraza (Getafe, Madrid, 1962). Dibujante, pintor e ilustrador. Copista oficial del Museo Nacional del Prado. 10 años en el taller de dibujo y pintura del maestro Ramón Córdoba, numerosas exposiciones individuales y colectivas, más de 50 premios nacionales e internacionales.

32 **Albrecht Dietrich**

Alberto Andres Pirela de Almeida (Portugal, 2001). Actual estudiante de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. El joven artista, de origen portugués, empezó su carrera artística recientemente impulsada por sus diversos intereses en epistemología, psicología, teología y las ciencias naturales queriendo participar en el patrimonio de estas a través del lenguaje visual. Su mensaje es su medio de expresión.

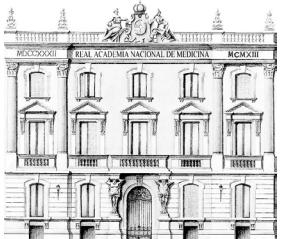
33 **C.L. Schlichting** | Contacto: constanzalschlichting@gmail.com

Constanza López Schlichting (Madrid, 1971). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Bellas Artes en la HdK de Berlín. Ha realizado una veintena de exposiciones individuales en Europa y más de una treintena de exposiciones colectivas. Exposiciones nacionales e internacionales. Obra pública.

Estampa Madrid, en 2017, Bienal de Florencia en 2021, Meeting de Rímini. Certamen Reina Sofía de Madrid, la Bacs de Mentan, o la Bienal de San Lucas de Plasencia.

[linkedin.com/in/constanzalopezschlichting/](https://www.linkedin.com/in/constanzalopezschlichting/) | [facebook.com/constanza.lopezschlichting](https://www.facebook.com/constanza.lopezschlichting)

[instagram.com/constanzalopezart](https://www.instagram.com/constanzalopezart/) | www.constanzalopez.es | www.encargodeunretrato.es





VI Premio de Pintura

Con la colaboración de

fundación
asisa +



REAL ACADEMIA NACIONAL
DE MEDICINA DE ESPAÑA