

# II Premio de Pintura

## Real Academia Nacional de Medicina de España



Con la colaboración de  
fundación  
**asisa**+



REAL ACADEMIA NACIONAL  
DE MEDICINA DE ESPAÑA

## Presentación

*“Nadie más muere que el olvidado”,* dijo en cierta ocasión Gregorio Marañón. Convendremos entonces que Marañón ha alcanzado la inmortalidad pues su legado y su recuerdo se mantienen constantes.

Si acudimos a la entrada que sobre él encontramos en el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia, leemos que fue *“médico, científico, historiador, humanista y académico”*. Si lo repasamos respetando este orden fue, efectivamente, un médico y científico extraordinario que recibió, desde muy temprano, numerosos premios y reconocimientos. Y también desde muy pronto estuvo vinculado a la RANME pues ya en 1909, con apenas 22 años y sin haber terminado aún la carrera de Medicina, obtuvo, por su trabajo ‘Investigaciones anatómicas sobre el aparato paratiroideo del hombre’, el Premio Martínez Molina que entregaba esta Academia y que conllevaba el nombramiento de académico correspondiente.

Tan solo trece años más tarde, el 12 de marzo de 1922, pronunció su discurso de ingreso en nuestra Academia en donde ocupó, hasta su fallecimiento en 1960, el sillón número 26.

Ser historiador y humanista fueron otras manifestaciones donde se plasmó su carácter marcado por la curiosidad, el rigor y la avidez de conocimiento unidos a una firme voluntad divulgadora a partir de sus principios liberales. Y como académico, por si no fuera suficiente serlo de Medicina, también lo fue de las Reales Academias de la Historia (Medalla nº 33), de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (Medalla nº 17), de Bellas Artes de San Fernando (Medalla nº 7) y Española (Silla K).

En definitiva y como resumen vital, recordemos las palabras de Juan Pablo Fusi en su prólogo a la obra de Antonio López Vega *Gregorio Marañón. Radiografía de un liberal* (2011): *“Marañón no fue solo, que lo fue, un médico prestigiosísimo –a la vez investigador y profesional de la medicina–, una personalidad generosa y extraordinaria, un gran intelectual y un excelente historiador y escritor. Marañón fue ante todo un acontecimiento, esto es, algo que le sucedió a la sociedad española del siglo xx, un hecho histórico en todo el amplio sentido del concepto, que indudablemente se cimentó, conviene dejarlo claro, en su talento profesional y en su prodigiosa –no cabe otra palabra– capacidad de trabajo”*.

Siendo claros y manifiestos los merecimientos que reúne Marañón, en esta II edición del concurso de pintura de la Academia hemos querido celebrar ese ‘acontecimiento’ y darle cuerpo a ese recuerdo proponiendo a la comunidad artística que presentara retratos de tan insigne personaje, uno de los cuales servirá para hacer presente su memoria desde nuestras paredes.

La respuesta recibida ha sido amplia, compuesta de interesantes propuestas y enfoques diversos, y entre la misma el jurado se ha enfrentado a la difícil tarea de escoger cual debía ser considerada la mejor. Agradecemos desde aquí a cada uno de sus componentes su generoso esfuerzo en tan ardua labor.

## La Fundación ASISA con la Academia

Asimismo, queremos manifestar nuestro reconocimiento a la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) que ha repetido su cooperación contribuyendo activamente a la difusión del concurso y ha vuelto a otorgar una ‘Mención Especial’ a la obra considerada en segundo lugar en cuanto a sus méritos.

Y, especialmente, queremos subrayar nuestra gratitud a la Fundación ASISA que ha mantenido su espléndida colaboración con la Academia en esta segunda edición del premio; su apoyo es determinante para llevar a cabo iniciativas que, como esta, trascienden el estricto marco médico para impulsar proyectos que benefician a nuestra sociedad.

Si abrimos este texto con unas palabras de Marañón permítannos cerrarlo con otras: *“La ciencia, a pesar de sus progresos increíbles, no puede ni podrá nunca explicarlo todo. Cada vez ganará nuevas zonas a lo que hoy parece inexplicable. Pero las rayas fronterizas del saber, por muy lejos que se eleven, tendrán siempre delante un infinito mundo de misterio.”* A menudo, el arte forma parte de ese mundo de misterio, un mundo del que les invitamos a disfrutar desde las páginas de este catálogo pero, sobre todo, les animamos a contemplar las obras en persona durante las semanas que van a estar expuestas para que alcancen así la inmortalidad en su recuerdo.

Dr. Eduardo Díaz-Rubio  
*Presidente de la Real Academia Nacional de Medicina de España*

La Fundación ASISA patrocina, por segundo año consecutivo, el concurso de pintura convocado por la Real Academia Nacional de Medicina de España (RANME); de esta forma, nuestra fundación apoya una iniciativa que respalda la vocación humanista y artística que siempre ha acompañado a la profesión médica, como bien refleja nuestra historia. Hacerlo por segunda vez manifiesta el compromiso de nuestra fundación con las actividades que la RANME organiza y es, al mismo tiempo, una gran satisfacción.

Como ya tuve ocasión de resaltar en el prólogo del catálogo del primer concurso de pintura, la colaboración entre la Fundación ASISA y la RANME no es un hecho puntual, ya he comentado nuestro compromiso, y se ha materializado en el último año en la celebración de numerosas sesiones científicas, jornadas protagonizadas por jóvenes investigadores españoles, jornadas divulgativas que han dado a conocer a figuras tan insignes de la ciencia española como Félix de Azara, la reciente inauguración de la exposición permanente Colección Bruni de microscopios y la dedicada a la sanidad militar española.

En esta ocasión, el certamen está dedicado a la figura del Dr. D. Gregorio Marañón, médico, humanista, ensayista y figura relevante de su generación y al mismo han concurrido 16 obras de pintores residentes en España.

Este catálogo presenta estas obras y se constituye en una invitación para visitar la exposición y reconocer el talento artístico de las personas que han concurrido al concurso.

No quiero concluir este prólogo sin felicitar a todas las personas que han trabajado para que este certamen de pintura haya sido posible y desear que el mismo tenga continuidad en el tiempo, lo que, a la vista del número de obras presentadas, parece que está fuera de toda duda.

Y, también por supuesto, mostrar el agradecimiento de nuestra fundación a la RANME por contar con nuestra participación.

Enhorabuena a todos, artistas, organizadores y reitero mi invitación a que visiten la exposición con el convencimiento de que pasarán un buen rato.

Dr. Francisco Ivorra Miralles  
*Presidente de la Fundación ASISA*

## Fallo del Jurado



REAL ACADEMIA NACIONAL  
DE MEDICINA DE ESPAÑA

### ACTA DE LA REUNIÓN DEL II PREMIO DE PINTURA RANME

Reunidos los miembros del jurado que a continuación se detallan:

D. Eduardo Díaz-Rubio, Presidente de la RANME; D. Antonio Campos Muñoz, Vicepresidente de la RANME; D. José Miguel García Sagredo, Secretario General de la RANME; D. José Luis Carreras Delgado, Tesorero de la RANME; D. Javier Sanz Serrulla, Académico de Número de la RANME; D. Hernán Cortés Moreno, Académico de Número de la RABASF; D. Fernando Bandrés Moya, representante de la Fundación Ortega-Marañón y D. Carlos San Juan Clarés, de la Galería Leona Arte.

Han decidido por unanimidad otorgar el **Premio** de la Real Academia Nacional de Medicina de España, a la **obra n° 16** y asimismo, el **Premio mención especial** de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a la obra n° 11.

Abiertas las plicas, los autores son los siguientes:

**n° 16: María Cristina Pollesel Vicenti**

**n° 11: Charo del Río Muñoz**

En Madrid, a 7 de junio de 2022.

D. Eduardo Díaz-Rubio

D. José Miguel García Sagredo

D. Javier Sanz Serrulla

D. Fernando Bandrés Moya

D. Antonio Campos Muñoz

D. José Luis Carreras Delgado

D. Hernán Cortés Moreno

D. Carlos San Juan Clarés

Arrieta, 12. 28013 Madrid  
Tel.: 91.547.03.18, Email: secretaria@ranm.es  
www.ranm.es

## II Premio de Pintura

Real Academia Nacional de Medicina de España

Madrid, 15 de Junio - 15 de Julio, 2022



Con la colaboración de  
**fundación  
ASISA**



REAL ACADEMIA NACIONAL  
DE MEDICINA DE ESPAÑA

PREMIO RANME

[16] **Cristina Pollesel**

*Todas las miradas*

Técnica mixta sobre lienzo | 65 x 81 cm



MENCIÓN ESPECIAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

[11] Charo del Río Muñoz

*Retrato de don Gregorio Marañón*

Óleo sobre madera entelada con lino | 70 x 70 cm



[1] **Fausto Morillas**

*A Gregorio Marañón*

Óleo sobre tela | 70 x 100 cm



[2] **Galiano**

*D. Gregorio Marañón,  
indeleble en el tiempo*

Óleo sobre lienzo | 70 x 94 cm





[3] **Manuel Lahuerta** *Alegoría del Dr. D. Gregorio Marañón* Óleo sobre lienzo | 69,5 x 86 cm

[4] **Sergio Rocafort** *Don Gregorio Marañón* Óleo sobre tabla | 70 x 100 cm



[5]

Ana Mar

*Don Gregorio Marañón*

Óleo sobre lino encolado a tabla | 60 x 90 cm



[6]

Jesús María Sáez de Vicuña Ochoa

*Don Gregorio Marañón*

Óleo sobre lienzo | 70 x 100 cm



[7] **José Luis Romero Siguero**  
*Marañón y sus libros*  
Óleo sobre lienzo | 90 x 60 cm

[8] **Aleks Stepien**

*El Dr. Marañón visitando a un paciente*  
Óleo sobre lienzo | 100 x 70 cm



[9] **José Luis Resino**

*Retrato del Dr. Marañón*

Óleo sobre tabla | 100 x 70 cm



[10] **José Mª Sánchez**

*Retrato de D. Gregorio Marañón con paisaje*

Acrílico sobre lienzo | 65 x 80 cm



[12] **Manuel Pastrana**

*Dr. Gregorio Marañón y Posadillo*

Óleo sobre madera | 60 x 70 cm

[13] **Pablo Resino Blanco**

*Gregorio Marañón*

Óleo sobre tela | 66 x 100 cm

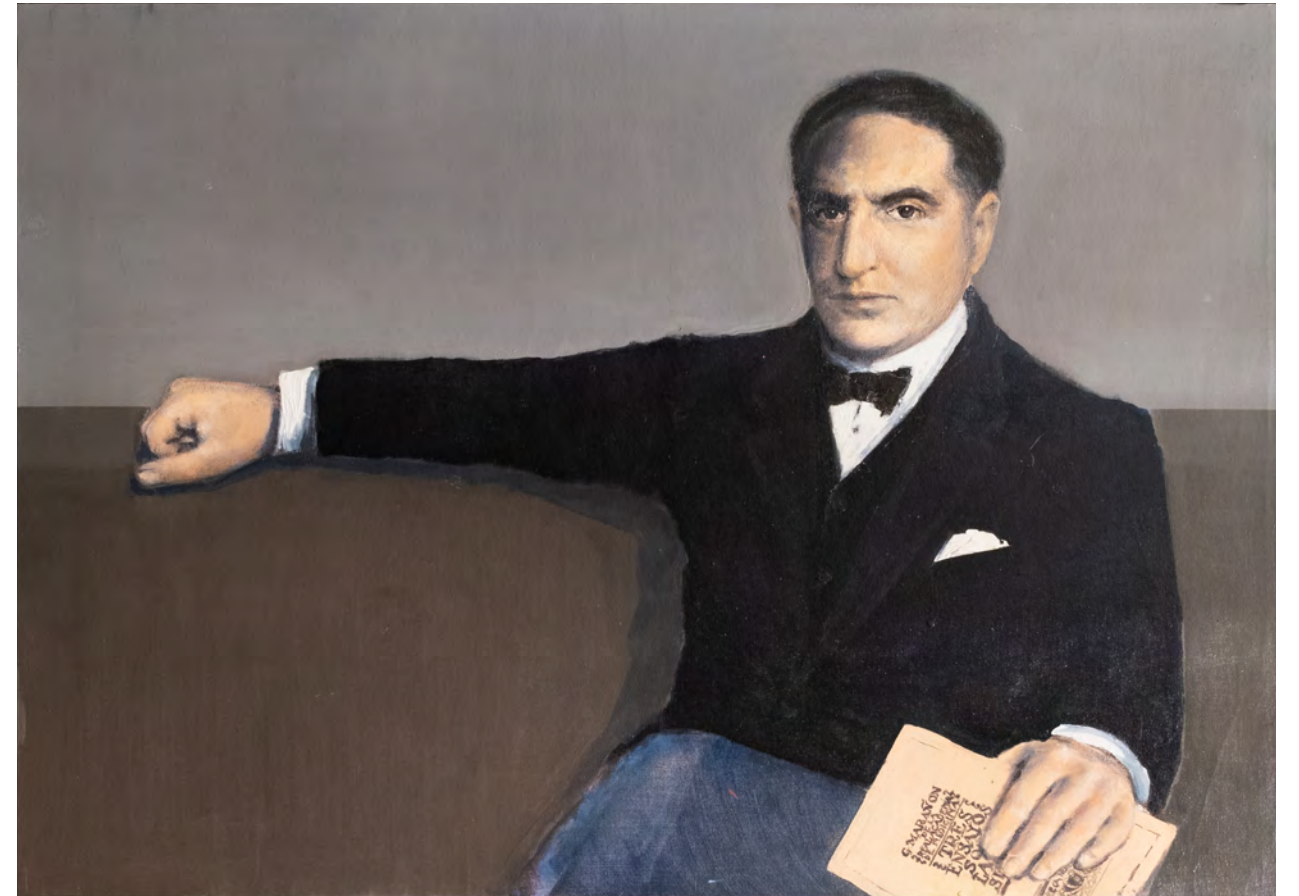


[14]

Galán

*Retrato*

Óleo sobre tabla | 70 x 100 cm



[15]

JM Bernardo

*Retrato de Gregorio Marañón*

Óleo sobre lienzo | 92 x 65 cm

## Artistas participantes

### PREMIO RANME

**[16] Cristina Pollesel** | Contacto: cristinapollesel@hotmail.com

Formada en Bellas Artes por la Universidad de Campinas (Sao Paulo - Brasil). Exposiciones y premios de pintura seca y rápida en Brasil y en España donde resido desde el año 2006. Artista plástica con dedicación a la pintura y escultura. En mi obra personal exploro maneras de representar el movimiento a través de la pintura y el *collage*, trabajo en sintonía con decoradores y arquitectos de manera personalizada y viviendo en Madrid descubrí el mundo de la pintura rápida, lo que me ha llevado a la pintura urbana. Doy *workshops* de pintura cuando tengo oportunidad.

2022: Accésit XXXVIII Premios Enrique Ginestal Talavera de la Reina, Toledo | Mención de Honor VIII Certamen de Pintura Sierra de Madrid y su entorno, El Escorial / 2021: 1<sup>er</sup> Premio Certamen Pintura Parque Nacional la Pedriza, Madrid / 2020: 1<sup>er</sup> Premio Concurso Pintura Rápida Navalagamella, Madrid / 2019: 1<sup>er</sup> Premio XI Certamen Pintura Mejorada del Campo, Madrid | 1<sup>er</sup> Premio Concurso Carteles 2019 Ciempozuelos, Madrid / 2018: 1<sup>er</sup> Premio Pintura Rápida Puerta de Atocha / 2017: 1<sup>er</sup> Premio VII Concurso Pintura Rápida Cobisa, Toledo

www.cristinapollesel.wixsite.com/art-portfolio | @cristinapollesel39

### MENCIÓN ESPECIAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

**[11] Charo del Río Muñoz** | Contacto: charm\_mad@yahoo.es

Nacida en Madrid. Licenciada en Bellas Artes e Historia del Arte.

Ha estudiado con Irene Cuadrado, J.L. Ceceña, Coque Bayón y Jordan Sokol entre otros.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Tiene obra en el Museo de Arte Contemporáneo Mayte Spínola y en el de Marmolejo, Jaén.

**[1] Fausto Morillas** | Contacto: fausto.morillas@hotmail.es

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Ha participado en diversas ferias internacionales de Arte: "Europart", Chicago International Art, Feria internacional de arte de Singapur, Fial-94 (Bruselas), Feria Internacional de Dusseldorf.

Ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, desde 1990.

**[2] Galiano** | Contacto: Emilio.fernandezgaliano@gmail.com

Desde muy joven inicia su carrera artística. Autor de retratos de ilustres personajes, desde los reyes a insignes artistas y científicos, luciendo en pinacotecas privadas y públicas.

Ha expuesto en las más importantes ciudades de España y del centro de Europa.

Miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores, así como del jurado de premios y certámenes reconocidos.

www.galianoart.com

**[3] Manuel Lahuerta** | Contacto: artist@manuelahuerta.com

Licenciado en Ciencias y Económicas ICADE. Pintor vocacional emergente.

Ha presentado sus obras a la exposición de Carlos de Amberes y otras.

Nacido en Corella (Navarra), residente en Las Rozas de Madrid. 70 años.

www.manuelahuerta.com

**[4] Sergio Rocafort** | Contacto: sergiorocafort@hotmail.com

Sergio Rocafort (Valencia, 1995) realizó el Grado de Bellas Artes y el Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de València.

Ha expuesto en espacios como la Galería 9, Las Naves y el Palacio Marqués del Campo, todos ellos en Valencia.

Ha participado en premios como la Bienal de Pintura M<sup>a</sup> Isabel Comengé o el Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Ha recibido mención de honor en el XXIII Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel y en el XXIII Concurso Ateneo cultural de Paterna y ha ganado premios como el XXVII Premio de Pintura Ciutat d'Algemés o el Premio de pintura de Arte e Investigación de la UPV.

**[5] Ana Mar** | Contacto: gilurnicia@yahoo.es

Ana Mar Gil Urnicia. Licenciada en Medicina por la Universidad de Navarra; MBA por la Madrid Business School.

Un total de 15 años dedicada a la Investigación Clínica en varias empresas.

Estudio de dibujo y pintura al óleo en las escuelas de Eduardo Peña y Guillermo Muñoz Vera, respectivamente.

Un total de 15 años dedicada a la pintura al óleo con exposiciones individuales y colectivas.

**[6] Jesús María Sáez de Vicuña Ochoa** | Contacto: vicunaochoa@gmail.com

Mi obra ha estado expuesta nacional e internacionalmente en exposiciones individuales y colectivas.

Seleccionado en Figurativas 13, 15, 17 y 21, Accésit en el XVIII Premio de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Finalista en el 12th International ARC Salon, en la categoría de retrato, y en el BP Portrait Award en 2017 y 2018.

**[7] José Luis Romero Siguero** | Contacto: jlrs3051@gmail.com

Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba.

Máster en Gerontología por la Universidad de Salamanca.

Dibujante y pintor autodidacta.

Escritor con dos novelas publicadas: *La llave de los sabios* y *Las oscuras sombras del alma*.

**[8] Aleks Stepien** | Contacto: aleksstepien.art@gmail.com

Aleksandra Stepien (Legnica, Polonia, 1982) es titulada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

En 2017 se reenfoca profesionalmente hacia la pintura, con un pronto reconocimiento en certámenes nacionales de prestigio.

Vive y trabaja en Madrid, donde imparte clases de dibujo y pintura.

www.aleksstepien.art

**[9] José Luis Resino** | Contacto: jlresino@gmail.com

Exposiciones individuales y colectivas en Madrid, Elche, Alicante, Vitoria, A Coruña, Murcia, Bilbao, Valencia, Pamplona, Vigo, Aranda de Duero, Helsinki (Finlandia), Ginebra (Suiza) y Chicago (EEUU).

Premios: 2015: Primer Premio XV Certamen de Pintura rápida de Aranda de Duero / 2014: Mención Especial del Jurado, Premios Ejército, por la obra "Memoria del Tiempo" / 2010: Mención de honor de Pintura de la Asociación de Amigos de Frías, Burgos / 2005: Primer Premio Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha / 1994: Primer Premio de Pintura Ciudad de Tarancón, Cuenca / 1986: Primer Premio Certamen de Pintura Café de Oriente, Madrid.

Obra en: Museo Municipal de Alcorcón, Madrid. Museo Municipal de Arganda del Rey, Madrid. Museo Municipal de Puertollano, Ciudad Real. Museo Municipal de Cedeira, A Coruña. Fundación Faustino Orbegozo, Bilbao. Fundación Banco Santander Central Hispano, Madrid. Bibliografía: *Realismos*. Editorial Ansorena, 1993. *Cantos de Nostalgia Acariciada*. Biblioteca Ayuntamiento Aranda de Duero, 2016.

**[10] José M<sup>a</sup> Sánchez** | Contacto: acuarelista@hotmail.com

Natural de Granada. Cursa estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de esta ciudad.

Miembro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía desde 1996; vocal por Granada de 1996-1998 y en la actualidad.

Numerosas obras incluidos retratos, en colecciones públicas y privadas. Premiado en concursos de reconocido prestigio internacional.

**[12] Manuel Pastrana** | Contacto: info@manuelpastrana.es

'Manuel Pastrana' pseudónimo de Manuel Pérez Gómez-Pastrana.

Artista Visual. Estudios en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco (Cáceres) en la modalidad de Pintura para la que estoy desarrollando en la actualidad un proyecto de investigación.

He participado en diversas exposiciones, ferias, talleres y concursos de pintura siendo finalista y primer premio. Obras en colecciones privadas y edificios públicos.

www.manuelpastrana.es

**[13] Pablo Resino Blanco** | Contacto: pabloochonuevediez@hotmail.com

Nace en Madrid, en 1986.

Es licenciado en Filología Italiana por la Universidad Complutense de Madrid. Finalizó el Máster en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid con Matrícula de Honor.

Ha expuesto su obra en distintas galerías de Madrid dentro del catálogo colectivo, como Castelló 4, y ha protagonizado exposiciones individuales en la Librería Sin Tarima y, más recientemente, en la Galería Francisco Duayer.

Sus obras pueden visitarse permanentemente en el estudio donde trabaja, el Atelier del pintor José Luis Resino, donde además realiza labores de enmarcación y restauración.

**[14] Galán** | Contacto: a.galan.pintor@hotmail.com

Alejandro Galán Vázquez, Madrid, 1977. Estudios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Premio Adquisición 40 Premio Eugenio Hermoso 2022 / 1<sup>er</sup> Premio V Certamen Artemisia, Madrid 2021 / 2<sup>o</sup> Premio I Certamen Arte 'Carmen Arias' 2021 / 1<sup>er</sup> Premio XXIV Certamen Juan Almagro 2020 / 1<sup>er</sup> Premio XXXVII Certamen Campo de Criptana 2020 / 1<sup>er</sup> Premio I Certamen Juan Zurbarán 2020 / 1<sup>er</sup> XXV Premio Francisco de Zurbarán 2019-2018 / 1<sup>er</sup> Premio II Certamen Paula González Gajate 2018.

**[15] JM Bernardo** | Contacto: [jm@bernardobueno.com](mailto:jm@bernardobueno.com)

Juan Manuel Bernardo Bueno, arquitecto y pintor de vocación, durante los años de profesión, mis trabajos de arquitectura han convivido con el dibujo, el grabado, la pintura y la fotografía, como forma espontánea y medio de representación de proyectos e ideas.

2022: *Premio Mayores Artistas JM Retiro*, Ayuntamiento de Madrid | Exposición *Visiones y Versiones del Paisaje con ArtElementa* / 2021: Finalista premios *Tomelloso 2021* Museo Antonio López | Exposición *Figurativas* del Museo de Arte Moderno de Barcelona | Mención de Honor I Certamen *Real Academia Nacional de Medicina de España* / 2020: Exposición premios Premio *Virgen de las Viñas 2020* | Finalista premios de “*ModPortrait*” de Arte Libre | Exposición dibujos *Premios Valdepeñas*.

[www.bernardobueno.com](http://www.bernardobueno.com)

# Real Academia Nacional de Medicina de España



## II Premio de Pintura

Con la colaboración de  
**fundación**  
**ASISA** 



REAL ACADEMIA NACIONAL  
DE MEDICINA DE ESPAÑA